somos jóvenes
351
JUNIO-2014/ ISSN 0864-0564 / PRECIO: $1.50

Mas allá del ZunZuneo

págs 4-6

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves ...

El verdadero Zunzún es el nuestro

Otra vez los yanquis se equivocaron con los cubanos. En esta ocasión, los muy sinvergüenzas quisieron robarse ¡nada menos que el símbolo del zunzún para montar una red social contrarrevolucionaria a través de los teléfonos celulares!

Pretendían enviar mensajes mentirosos desde otros países a quienes los que tuvieran sus móviles en uso en Cuba, y convocarlos a ejecutar acciones contra la estabilidad del país.

Tanta maldad no es extraña en esos brutales imperialistas. Contra Cuba y su Revolución lo han intentado cuanto se les ha ocurrido desde hace décadas: bloqueo genocida, terrorismo, guerra bacteriológica, campañas para sembrar la duda, quebrar la unidad, promover el individualismo...

Cientos de personas, incluso cubanos, han muerto o han resultado heridos por esas acciones; otros han perdido familiares y amigos; todo por culpa de los mismos que pagan esas redes sociales disfrazadas de avecillas inocentes.

El zunzún es un pájaro cubano, una de las joyas aladas de nuestra fauna originaria. Por ser el ave más pequeña del mundo y representar en su vuelo la espontánea alegría de los infantes, se escogió su nombre para darle título a la revista de los pioneros de primaria, que publica nuestra Casa Editora Abril, junto a Somos Jóvenes y otras cuatro más.

El verdadero Zunzún es el nuestro, el que seguirá revoloteando en las manos infantiles, zunzuneando con sus páginas coloridas en las escuelas de Cuba, libando el néctar de sus mensajes en la sonrisa de nuestros niños.

Ángel Velazco

No. 351
Jun-2014

COLECTIVO EDITORIAL

DIRECCIÓN
Marietta Manso

JEFE DE REDACCIÓN
Ramón Torres

REDACCIÓN
Isabelle
Igor Wong
Javier Gómez

CORRECCIÓN
Lourdes Pérez

FOTOGRAFÍA
Wildy

DISEÑO Y REALIZACIÓN
Jennifer Jiménez Rico
Laura I. Carral Parajón

PORTADA
Laura I. Carral Parajón

CONTRAPORTADA
Laura I. Carral Parajón

EDICIÓN WEB
Alicia Centelles

WEBMASTER
Letty Fernández

SECRETARIA
Griselia Tamayo

TRANSPORTACIÓN
Iván

IMPRESIÓN
Empresa de Artes Gráficas Federico Engels

CASA EDITORA ABRIL

Somos Jóvenes
Prado 553, esq. a Teniente Rey,
La Habana Vieja.
La Habana. Cuba CP 10 200
Teléfono: 862 2154
somosjovenes@editoraabril.co.cu
www.somosjovenes.cu

No se devuelven originales ni se responde por colaboraciones no solicitadas. ***Somos Jóvenes*** no se responsabiliza con la reproducción de sus textos.

SUMARIO

02 **Puntos de vista**
Con motivo del Día de los Padres

Dossier

04 **Más allá del ZunZuneo**

07 **La subversión de USAID**

10 **Estrategias creativas**
Día mundial medio ambiente

14 **Constructores de sueños**

20 UNICORNIO
Samuel Feijóo
El insaciable viajero

23 CARTEL
WenaOnda

28 CONCURSO

23 CRITERIOS
Discriminación

30 **Un muchacho tranquilo que juega rápido**

32 **La sonrisa del gastronómico**

34 **Gitanos**
Corazones errantes

39 NOTICIENCIA

40 **Sexualidad**
Matrimonios de paso

44 ESPACIO ABIERTO

46 CORRESPONDENCIA

48 AMIGOS

Puntos de vista

Con motivo del Día de los Padres

Fotos **Archivo**

Del hijo:

La vida es imperfecta, es lo que la hace tan hermosa. Equivocarnos es el precio de aprender, así lo hiciste tú y te agradezco que me inculques la curiosidad de lo desconocido, el tropezar para levantarme, la verdadera educación de la existencia.

Te agradezco cuando no me gritas. Si lo hicieras, me enseñarías a gritar también, y entonces te respetaría menos. No me des órdenes, pídeme. Hay un gusto en hacer las cosas por voluntad, no por imposición.

Disfruto que cumplas tus promesas, las buenas y las malas. El carácter se conforma gota a gota, y la tenacidad, la honestidad, el respeto, el amor, es una fuente que bebemos directamente de la fuente que eres tú y de la cual también bebiste cuando crecías.

No me compares con nadie. La autenticidad es una virtud. El que imita fracasa. Así que apóyame en mis triunfos y también en mis fracasos. Si me haces lucir mejor que los demás, alguien va a sufrir; si me haces lucir peor, seré yo el que sufra.

Déjame valerme por mí mismo. Si lo haces todo tú solo, nunca podré aprender. Así que hazme parte de nuestras vidas. Equivoquémonos o salgamos adelante juntos, es una buena medida de cuánto nos queremos y necesitamos.

Si te equivocas admítelo. Así, cuando yo me equivoque, podré hacer lo mismo sin vergüenza ni resentimientos. Ese será el recordatorio perfecto de que somos imperfectos.

Aunque estés muy ocupado, escúchame. Recuerda que de ti surgieron mis primeros consejos, los primeros pasos para vivir mi vida.

No importa cuán ajeno pueda parecer. Quiéreme, dímelo... aunque no creas que sea necesario, para mí es un gusto escuchártelo. El mismo que me nace cuando deseo decirte que te quiero.

Del padre:

Vida, solo te pido me premies con un hijo fuerte que comprenda cuando es débil y valeroso para enfrentarse a sí mismo cuando sienta miedo.

Me gustaría que no doblase la espalda cuando debe dar el frente. Que no huya ante los problemas, que no lamente los tropiezos ni se cierre ante las decepciones, que en este viaje de obstáculos se empeñe en conocerse a sí mismo para poder conocer a los demás.

Deseo que su camino no sea fácil ni cómodo; que marche por el sendero áspero de las dificultades y los retos, que los venza, se sostenga y de esa firmeza nazca la compasión ante aquellos que fallan.

Prémialo con un corazón claro que le impulse con elevados ideales; que se domine a sí mismo y no que pretenda dominar a los demás. Dale la risa en su vida, pero que no olvide el llanto; que marche hacia el futuro, pero no olvide su pasado.

Dale buena voz para hablar cuando lo necesite, para gritar ante lo injusto; también bríndale sensatez para callar cuando deba, buenos oídos para escuchar a los que no piensan igual que él.

No te olvides de la bondad, ni tampoco de la alegría y el sentido del humor. Que sea serio, pero no se tome demasiado en serio; sencillo, pero no simple; que su sabiduría le permita reconocer la mansedumbre de la verdadera fuerza.

Permítele amar y ser amado. Que la dicha sea impulso y no freno, que la mayor comodidad sea la del andar en el camino de perseguir sus sueños.

Que conozca aquello que le quite el sueño; que no haga nada sin ganas, que se pueda mirar gallardo en cada espejo. Que se alegre si llueve y no tiene paraguas, que diga sí cuando quiere decir sí. Que no importa cuántos años tenga, siempre sueñe con tener alas.

Dale una familia, vida, y permítele reconocer lo efímero y lo eterno, que le desee a sus hijos lo que yo le deseo, y así, ni él, ni yo, habremos vivido la vida en vano.

CUANDO EL VENENO NO TIENE TIBIAS NI CALAVERA

Más allá del ZunZuneo

Obligar a una audiencia a recibir mensajes no solicitados no es una práctica que pueda calificarse como promoción de la democracia, pero las revelaciones sobre distintos programas del gobierno de Estados Unidos para el "cambio de régimen" en Cuba demuestran que Washington lo ha estado haciendo de manera "discreta" y sistemática.

Por **Iroel Sánchez**
Fotos **Wildy**

ZunZuneo, Piramideo, Conmotion, Radio y Tv Martí, Diario de Cuba, son algunos de los nombres que por estos días se han repetido en los medios como instrumentos injerencistas hacia la Isla. En su duro diálogo con el director de la Agencia de Estados Unidos para la Ayuda al Desarrollo Internacional (USAID), el presidente del Subcomité de Asignaciones del Senado estadounidense, Patrick Leahy, le recordó que la política de confrontación con Cuba que representan esos proyectos data del gobierno de Eisenhower y se refirió irónicamente a memorándums de aquella época sobre cómo acabar "con Castro".

Se refería a un documento del Secretario de Estado asistente Lester Mallory, del día 6 de abril de 1960, donde se proponía la política a desarrollar desde entonces por las administraciones norteamericanas para liquidar la Revolución cubana. El memorándum de Mallory indicaba textualmente:

«La mayoría de los cubanos apoyan a Castro (...) No existe una oposición política efectiva (...) El único modo efectivo para hacerle perder el apoyo interno (al gobierno) es provocar el desengaño y el desaliento mediante la insatisfacción económica y la penuria (...) Hay que poner en práctica rápidamente todos los medios posibles para debilitar la vida económica (...) negándole a Cuba dinero y suministros con el fin de reducir los salarios nominales y reales, con el objetivo de provocar hambre, desesperación y el derrocamiento del gobierno».

Esa estrategia acompañaría el trabajo de la CIA, propuesto días antes, dirigido a provocar una revuelta en Cuba, que ha cambiado de medios pero no ha aprendido de sus fracasos. El 17 de marzo de 1960, Allen Dulles, director de la CIA, y Richard Bissell presentaron sus planes para Cuba a Eisenhower y su vicepresidente Nixon en una reunión a cuatro bandas celebrada en la Casa Blanca a las dos y media de la tarde del 17 de marzo de 1960. Tim Weiner la recoge en su libro sobre la CIA Legacy of Ashes: «No proponían invadir la isla; en lugar de ello, le dijeron a Eisenhower que podían derrocar a Castro mediante un sencillo truco. Crearían «una oposición cubana

responsable, atractiva y unificada» dirigida por agentes reclutados. Una emisora de radio clandestina emitiría propaganda a La Habana con el fin de desatar una revuelta».

Así nació la primera emisora de la CIA para Cuba, Radio Swan, que inicia una larga cadena de la que ZunZuneo es solo uno de los ¿últimos? eslabones. En Internet se repite la fórmula Mallory-Dulles: EE.UU. bloquea incontables servicios como repositorios de software libre, accesos a Google Earth y Google Analytics, multa a quienes venden o reparan tecnología a Cuba para el acceso a la red, como ocurrió a la empresa sueca Ericsson por reparar equipos de la operadora cubana ETECSA destinados a la telefonía móvil, y entrega lo que los cubanos debemos saber. Pero para el diario español *El País* es Cuba quien intenta «poner puertas a la red» porque bloquea el spam made in USA de Radio y Tv Martí.

Las denuncias realizadas este domingo por el periodista británico Glenn Greenwald -poseedor de los materiales obetenidos por el exanalista de inteligencia Edward Snowden- acerca de cómo Estados Unidos y sus aliados están utilizando Internet para la "elaboración de campañas de mensajes para convertirlas en virales" amplían el horizonte. Greenwald reveló -a raíz del escándalo desatado por el «Twitter cubano»—documentos top secret del Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno británico que muestran su trabajo conjunto con otros gobiernos del Norte que amenazan la integridad de la propia Internet, utilizada como espacio para la propaganda difundida por Estados que disfrazan su voz en línea, y la presentan como libre expresión y organización».

En Colombia, Honduras, México, Brasil... asesinan periodistas y blogueros pero es a la expresión de sus similares cubanos -no sometidos a actos semejantes- a la que medios públicos y gobiernos de países europeos miembros de la OTAN le dedican espacios exclusivos, les organizan eventos en la Isla y en el exterior y le pagan publicaciones e invitaciones. Opinar sobre eso es un acto «extremista» según un excorresponsal de BBC en La Habana que escribe para los cubanos de adentro pero entonces habría que juzgar como extremistas a los redactores del artículo 33 de la Constitución mexicana que establece que «los extranjeros no podrán inmiscuirse de ninguna manera en los asuntos internos del país».

Hace apenas un año, Fernando Martínez Heredia resumía una problemática que hoy se ha generalizado más como realidad que como preocupación: «me preocupa que en la ampliación de los contratos en unas relaciones que crecen, ellos lleguen a incluir el tratamiento de nuestras cuestiones sociales en los medios del imperialismo». Y algo más, ofreciéndose como el equilibrio «entre el *Granma* y *El Nuevo Herald*», «entre el gobierno y la oposición» medios y proyectos están surgiendo en la «polarizada» web cubana, siempre apoyados desde fuera de la Isla, sin que nadie

pregunte quién puede estar detrás ni de dónde sale el dinero que algunos de ellos pagan. Como dice nuestra colaboradora Ángeles Diez: «La equidistancia es sin duda un refugio ideal para las buenas conciencias y tiene la ventaja de la ambigüedad que permite posicionarse en un lado o en otro según discurran los acontecimientos. Se trata de una falsa simetría que coloca en el mismo plano al agresor y al agredido».

Lo que muchos debemos estar pensando lo resumía con honestidad y agudeza el bloguero cubano Carlos Alberto Pérez en *La chiringa de Cuba*, un blog donde hace dos años publicó el texto de un colaborador deslumbrado con ZunZuneo:

«Hace ya algunos años la tradicional disidencia en Cuba se ha visto afectada por un emergente grupo de jóvenes que ha pasado a ocupar el protagonismo». En un cable emitido desde la Sección de Intereses de Cuba al gobierno norteamericano, que posteriormente fuera desclasificado por Wikileaks, quedó claro que ya la vieja guardia de la disidencia en la isla ha perdido prestigio y credibilidad, por lo que las mayores atenciones y recursos se pondrían a disposición de jóvenes familiarizados con las nuevas tecnologías, la Internet y las redes sociales.

«Así ha sucedido, y además de potenciar grandes figuras que responden a los intereses de la Casa Blanca desde la blogosfera y la red social Twitter, poco a poco se ha visto un sigiloso acercamiento hacia algunos jóvenes que desde sus bitácoras expresan de manera crítica sus más variados puntos de vista.

»El hecho no es casual, como tampoco lo sucedido el año pasado en un encuentro informal de tuiteros reunidos en un parque de La Habana, donde se apareció sin previo aviso Mr. Conrad Tribble, segundo jefe Adjunto de la SINA en Cuba, y cuyo discurso versó precisamente en lograr un acercamiento e intercambiar criterios con la joven comunidad de blogueros y tuiteros allí presente».

»Para lograr influir a la sociedad hoy día no hay mejor receta que la de Internet y las redes sociales. El ejemplo de la primavera árabe era el modelo deseado para imponer en Cuba a través de ZunZuneo, y así es como una simple red social, aparentemente amigable e inofensiva, se convertiría en el detonante del odio y la violencia colectiva.»

»La preocupación se ha hecho presente. Si el dudoso zumbido del ZunZuneo fue hace ya un par de años, ¿quién quita que en todo este tiempo no esté nuevamente la mano peluda detrás de alguno de los proyectos en los que hoy estamos involucrados?»

El veneno no siempre viene en el frasquito con las tibias y la calavera, y a veces se disfraza hasta de antídoto, como esa ultraizquierda que se rasga las vestiduras por la nueva Ley de inversión extranjera en Cuba mientras guarda silencio ante la inversión infinita de Estados Unidos para controlar las mentes y el futuro de esta Isla.

Fuente:
www.lapupilainsomne.cu

LA SUBVERSIÓN DE USAID EN AMÉRICA LATINA NO SE LIMITA A CUBA

Por **Dan Beeton**
Fotos **Archivo**

Una nueva investigación de la Associated Press acerca de la Agencia de EE.UU. para el Desarrollo Internacional (USAID), involucrada en la creación de una red de medios de comunicación social al estilo de Twitter en Cuba, ha recibido mucha atención esta semana, al punto de convertirse la noticia en tendencia líder en Twitter durante gran parte del día en que la historia fue develada, y los comentarios de varios miembros del Congreso y otros responsables políticos. El proyecto ZunZuneo, que de acuerdo con los informes de AP estaba «dirigido a socavar el gobierno comunista de Cuba», fue supervisado por la Oficina de Iniciativas para la Transición (OTI), de la USAID. AP describe la OTI como «una división que se creó después de la caída de la Unión Soviética para promover los intereses de los Estados Unidos en el cambio rápido de entornos políticos, pasando por encima de la burocracia habitual». Sus esfuerzos por socavar al G obierno cubano no son inusuales, teniendo en cuenta los antecedentes de la organización en otros países de la región.

Como codirector de CEPR, –Mark Weisbrot describe en una entrevista con el programa de radio *"Las letras y la política"*, de la emisora KPFA, que la USAID y la OTI, en particular, se han involucrado en varios esfuerzos para socavar a los gobiernos elegidos democráticamente de Venezuela, Bolivia y Haití, entre otros, y tales «sociedades abiertas» podrían ser más propensas a ser afectadas por este tipo de actividades que Cuba. Documentos gubernamentales desclasificados muestran que la USAID en Venezuela jugó un papel central en el financiamiento y el trabajo con los grupos e individuos que participaron en el efímero golpe de Estado contra Hugo Chávez en 2002. Un contratista clave para la USAID en ese esfuerzo ha sido el Development Alternatives, Inc. (DAI).

Cables del Departamento de Estado hechos públicos por Wikileaks recientemente revelan que la subversión USAID/OTI en Venezuela se extendió hasta la época de la administración Obama (hasta 2010, cuando supuestamente el financiamiento de la OTI en Venezuela parecía haber terminado), y la DAI siguió desempeñando un papel importante. Un cable del Departamento de Estado de noviembre de 2006 explica la estrategia de la embajada de los EE.UU. en Venezuela y cómo la USAID/OTI planificó las «actividades de apoyo a la estrategia»:

(S) En agosto de 2004, el Embajador destacó la estrategia de 5 puntos de su equipo en el país para orientar las actividades de la embajada en Venezuela en el período 2004-2006 (en concreto, desde el referéndum hasta las elecciones presidenciales de 2006). El enfoque de la estrategia es:

1) Fortalecimiento de las Instituciones Democráticas, 2) Penetración de la Base Política de Chávez, 3) Dividir al chavismo, 4) Protección de los negocios vitales de los EE.UU., y 5) Aislamiento de Chávez a nivel internacional.

Entre las formas en que la USAID/OTI apoyó la estrategia se destaca el financiamiento y el entrenamiento de los grupos que participaron en las protestas. Un cable de agosto de 2009 cita al jefe de la oficina de USAID/OTI para Venezuela, y contratista de la DAI, Eduardo Fernández, quien afirma que durante las protestas de 2009, todos los organizadores de la protesta recibieron fondos de la DAI:

6) Fernández dijo a DCM Caulfield que creía que los [Cuerpos de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas] tienen el doble objetivo de obtener información sobre los beneficiarios de la DAI y cortar su financiamiento. Fernández dijo que «las calles están calientes», en referencia a las crecientes protestas contra los esfuerzos de Chávez para consolidar el poder, y «todas estas personas (los que organizaron las protestas) son nuestros beneficiarios». Fernández ha estado al frente de los programas de formación y de la donación no partidista desde 2004 para la DAI en Venezuela.

Un cable de Noviembre de 2006 describe otro ejemplo del trabajo conjunto de la USAID/OTI con sus socios en Venezuela para «cerrar la ciudad»:

CECAVID: Este proyecto apoyó a una ONG que trabaja con mujeres en los sectores informales de Barquisimeto, la quinta ciudad más grande de Venezuela. La capacitación ayudó a negociar con el gobierno de la ciudad para ofrecer mejores condiciones de trabajo. Luego de aceptar las condiciones de las mujeres, el gobierno de la ciudad dio marcha atrás y las mujeres bloquearon la ciudad por dos días obligando al alcalde a volver a la mesa de negociaciones. Este proyecto está siendo replicado en otra zona de Venezuela .

Las implicaciones para la situación actual en Venezuela son evidentes, a menos que estemos dispuestos a asumir que esas actividades han terminado a pesar de las decenas de millones de dólares en fondos de la USAID destinados a Venezuela, algunos canalizados a través de organizaciones como Freedom House y el International Republican Institute (IRI), algunas de las cuales también financiaron los grupos involucrados en el golpe de 2002 (que el IRI aplaudió públicamente en su momento) .

El mismo cable de noviembre de 2006 señala que uno de los objetivos del programa OTI es reforzar el apoyo internacional a la oposición:

... la DAI ha traído decenas de líderes internacionales a Venezuela profesores universitarios, miembros de ONG y líderes políticos para participar en talleres y seminarios, que luego regresan a sus países con una mejor comprensión de

la realidad venezolana y como defensores más fuertes de la oposición venezolana.

Muchos de los miles de cables procedentes de la Embajada de los EE.UU. en Caracas que han sido puestos a disposición por Wikileaks describen una comunicación regular y la coordinación con los líderes de la oposición y con estos grupos. Uno de los favoritos es la ONG Súmate y su líder María Corina Machado, que ha sido noticia en los últimos dos meses por su papel en las protestas. Los cables muestran que Machado históricamente ha asumido posiciones más extremas que algunos otros líderes de la oposición, y la embajada ha cuestionado al menos en privado la estrategia de Súmate de desacreditar el sistema electoral de Venezuela, que a su vez ha contribuido a las derrotas de la oposición en las urnas (sobre todo en 2005, cuando un boicot de la oposición llevó a la completa dominación chavista de la Asamblea Nacional). Las protestas actuales no son diferentes; Machado y Leopoldo López lanzaron la campaña conocida como «La Salida» a finales de enero, con el objetivo declarado de obligar al Presidente, Nicolás Maduro, a abandonar Miraflores, y comprometerse a «crear el caos en las calles».

El apoyo de la USAID para la desestabilización no es ningún secreto para los gobiernos aquí mencionados. En septiembre de 2008, en medio de una campaña violenta, racista y pro-secesionista contra el gobierno democráticamente electo de Evo Morales en Bolivia; expulsó al embajador de los EE.UU., y Venezuela hizo lo mismo «en solidaridad». Bolivia más tarde puso fin a toda la participación de la USAID en Bolivia luego de que la agencia se negó a revelar quién estaba financiando los proyectos subversivos en el país. Se había descubierto una maniobra de la embajada de los EE.UU. en Bolivia, que le pedía a voluntarios del Cuerpo de Paz y a becarios de la Fulbright en el país que realizaran labores de espionaje.

Al comentar sobre el fracasado programa ZunZuneo de la USAID/OTI en Cuba, el presidente del Comité de Supervisión y Reforma Gubernamental del Congreso, Jason Chaffetz (R -UT), comentó que: «eso no es lo que USAID debe hacer. La USAID representa a Estados Unidos y debe ser reconocida en todo el mundo como un mediador honesto para hacer el bien. Si empieza participar en actividades subversivas encubiertas, la credibilidad de los Estados Unidos se va al piso».

Pero la trayectoria de USAID como participantes en actividades subversivas es larga, y la credibilidad de los EE.UU. como un «intermediario honesto» se perdió hace muchos años.

Artículo publicado originalmente en El Blog Américas, de CEPR. (Traducido por Cubadebate)

Estrategias creativas

Día Mundial del Medioambiente

Por Marietta Manso e Isabelle
Fotos Sureydis y Cortesía Cubanos en la Red

Cada 5 de junio hombres y mujeres de todo el mundo celebran el Día Mundial del Medioambiente. El evento, devenido ya tradición en muchos países, resulta, sin embargo, muy poco para, al menos, detener el avanzado deterioro del planeta, que necesita a gritos de muchas manos salvadoras.

Felizmente, millones de personas apuestan de una u otra manera por salvaguardar el entorno, y a lo largo del año se realizan iniciativas que poco a poco van sumando nuevos activistas. Sin embargo, mover conciencias y movilizar el accionar de los otros resulta tarea difícil.

Cuando ingenio y creatividad pueden salvar el día

Al igual que otras islas, Cuba presta especial atención a sus mares y playas. Hacia los años noventa del pasado siglo XX, algunas figuras públicas comenzaron a volcar esfuerzos hacia los problemas ecologistas que presentábamos.

La inmersionista Déborah Andollo, quizás la figura más prominente en dicha labor, logró llevar las miradas hacia playas y profundidades marinas, sembrando gran incentivo. Con el paso del tiempo los objetivos se diversificaron. Ríos, bosques, animales que se extinguían ampliaron las preocupaciones, pero algo seguía faltando, hasta que un grupo de artistas comenzó a tener en cuenta al medio ambiente en su conjunto.

Durante el verano de 2002, residentes de barriadas aledañas al habanero río Almendares vivieron apasionantes jornadas. Luego de varios años, se intentaba salvar su río. Esta vez la comunidad fue empoderada para accionar a su buen antojo y ante la posibilidad, muchos vecinos se adscribieron.

Así, el Festival Ceiba Rapeando comenzaba con buen paso, bajo el liderazgo del grupo Cubanos en la Red. «Más de cien agrupaciones que ahora gozan de reconocimiento en Cuba, como Explosión Suprema, Obsesión, Anónimo Consejo, y otros llegados de Venezuela y Suiza se presentaron», recuerda Osmel Francis, director de Cubanos en la Red.

»Algunos participaron por un embullo momentáneo, pero otros sí estaban comprometidos y hasta hoy, cuando llamamos, ahí están. Fue precisamente la manera de trabajar el concepto medioambientalista lo que captó la atención de los ribereños. La singularidad y cercanía del mensaje y los portavoces, eso los motivó».

Pero no se detiene en un mes o una fecha el accionar del grupo, pues aprovechan cuanta ocasión se les pone al alcance de las manos, para emitir señales que

lleguen a los corazones de quienes deseen escuchar.

Así, el Mes del Planeta Tierra, más conocido como abril, dedicaron sus esfuerzos al proyectos tales como la Alegremia, un evento dedicado a la salud del ecosistema Tierra, mientras en mayo plantaron 500 árboles en una finca forestal cercana al bosque de los Héroes, en Holguín, y acordaron celebrar en noviembre el primer Festival Ambiental de la Bahía de Nipe, mientras con el grupo Programa ECOARTE, de Moa, desfilaron en las Romerías de Mayo.

El mérito de estas campañas de bien público radica en convertir a la población en participante activo, con la posibilidad de limpiar y sembrar con sus propias manos, pero todo ello con una manera diferente de convocar.

Aunque existan varias acciones lideradas por organizaciones e instituciones, resulta muy válida la estrategia de utilizar figuras públicas con ascendencia entre la gente como elemento motivador, especialmente si son jóvenes.

De eso se trata, de trabajar inteligentemente con el otro para hacerlo partícipe, cómplice o promotor y transmisor de una idea.

Osmel Francis, director de Cubanos en la Red, junto a Edgardo Ramírez, entonces embajador de Venezuela en Cuba, durante uno de los eventos convocados por el grupo ecológico.

Múltiples son los ejemplos, cuyas ideas insólitas se revierten en exitosas campañas de bien público para pensar y hacer la sostenibilidad. Todo es cuestión de empezar y hacerlo con optimismo e inspiración.

Otra isla, otras aguas

No por gusto, a Puerto Rico se le conoce también como la Isla del Encanto, debido a sus hermosos paisajes y rica vida marina. Esta circunstancia fue aprovechada por las autoridades boricuas para organizar una conferencia de prensa bajo el mar, para llamar la atención sobre la celebración del Mes del Planeta Tierra.

Con la pacífica concomitancia entre peces tropicales y participantes, se transmitieron bajo el agua mensajes de agencias y organizaciones que movilizaron a los puertorriqueños, cada vez más sensibilizados con su medioambiente, para garantizar un desarrollo más sostenible.

La conferencia resonó a nivel internacional, pues por su singularidad e importancia fue seguida por medios de comunicación locales y redes sociales que rápidamente fueron replicadas, siendo encabezadas las noticias con imágenes de los carteles bajo el agua con frases como «Actúa Hoy, Protege tu Planeta», «Recicla», «El ambiente es sagrado ¡Cuídalo!».

Carlos del Valle, director ejecutivo de la Compañía de Parques Nacionales y participante en el encuentro, señaló que «las redes sociales ayudan cada vez más a difundir iniciativas solidarias y reunir voluntarios, lo que cada vez se nota más cuando se convocan actividades de limpieza de ecosistemas».

Lo anterior, si bien constituye muestra de lo importante de crear alianzas entre distintos actores sociales, sobre todo da fe de que ante tanto mensaje manido, el ingenio puede abrir nuevos horizontes para aunar más esfuerzos y continuar con noveles proyectos de conservación y protección extensibles en el tiempo, para no convertir

actividades que deben tener carácter perenne en meros eventos coyunturales.

Creatividad comprometida

Para muchos resulta poco probable que una novela, cuadro o canción puedan salvar al mundo. Sin embargo, múltiples son los ejemplos en los cuales peculiares proposiciones se erigen en punta de lanza de exitosas campañas de bien público.

No Impact Man resulta ejemplo elocuente de ello. La novela, del estadounidense Colin Beavan, relata cómo durante todo un año, él y su familia se esforzaron para vivir sin producir impacto negativo sobre el ambiente, en plena ciudad de Nueva York.

A decir de las referencias sobre el libro, «Aunque parezca una locura de lo más radical, el exhaustivo estudio que acompañó a su experiencia demuestra que Beavan no está tan loco al creer que un cambio radical en la sociedad es más que necesario».

La descripción de toda la experiencia estuvo reforzada con gran cantidad de datos provenientes de estudios científicos que aportan la información necesaria para comprobar cuán grave es la situación medioambiental mundial y por qué es tan importante instaurar los cambios.

En la otra cara de la moneda están las llamadas islas de plástico, conocidas también como el sexto continente, otro exponente del futuro que se nos avecina. El enorme cúmulo de basura, con el doble de extensión de la superficie de los EE.UU, se amontona al norte del Océano Pacífico, y lamentablemente no es la única. En los últimos sesenta años se han formado cinco más, ocupando una superficie de 16 millones Km cuadrados.

Anualmente se producen en el mundo 300 millones de toneladas de plástico, 80% diseñados para ser usados una sola vez. Dicho material puede tardar entre cien y mil años en degradarse y descomponerse en moléculas asumibles por el medio natural, pues son productos derivados del petróleo, material más que duradero en la naturaleza.

Estos millones de toneladas de plástico de los océanos afectan al mundo marino, contaminan el medio y se integran a la cadena alimentaria, llevando indirectamente productos químicos muy peligrosos hasta nuestra mesa, además de ensuciar las playas. Aunque dejemos de desechar, las islas persistirán cientos de años. El capitán de barco e investigador oceanográfico Charles Moore descubrió la isla de plástico del Pacífico Norte en los años 80, y desde entonces va por el mundo creando conciencia.

Sin embargo, ha sido la artista italiana Cristina Finucci

quien en los últimos tiempos ha logrado que se revisualice el problema con su propuesta ante la UNESCO de erigirlas en un Estado, con bandera, embajada y representación, para fomentar soluciones.

Este hecho ratifica la tesis propuesta por el volumen No Impact Man que para nada constituye otra novela ecologista, sino que propone el reto de buscar beneficios para todo el planeta, sin renunciar a nuestro propio bienestar, pues si de algo no desistió Beavan en su año sin consumos, es a la felicidad.

Una de las iniciativas más curiosas este año es la propuesta por la Agencia espacial americana, la NASA, que invita a todo el mundo a subir a las redes sociales una foto personal en algún paraje natural. Con todas las instantáneas se realizará un collage mundial de la Tierra, que se publicará posteriormente.

El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas, en su Resolución (XXVII) del 15 de diciembre de 1972 con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo, Suecia, cuyo tema central fue el Ambiente. Se celebra el 5 de junio de cada año desde 1973.

La Asamblea General de la ONU también aprobó la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Fuentes:
www.efeverde.com
www.haztesostenible.com
cubanosenlared@cubarte.cult.cu

Constructores de sueños

El Héroe Nacional de Cuba, José Martí, nos enseñó que la cultura constituye un mecanismo eficiente y eficaz en aras del mejoramiento humano. El proyecto Muraleando brinda pruebas irrefutables de ello.

Por **Javier Gómez Lastra**
Fotos **Milay Montero y cortesía del entrevistado**

Un gran monstruo expectante vigila la entrada. Su enorme figura azul de poderosa mirada no hace temer, pero advierte que todo allí es diferente..., mágico.

A medida que penetramos en el barrio, numerosas formas y figuras cuidadosamente concebidas y ubicadas nos dan la bienvenida, a la vez que algunos carteles descubren la novedosa idea que responde al Proyecto Cultural Comunitario Muraleando, pero la verdadera magnitud de ese programa permanece oculta; a simple vista, resulta imposible apreciarla.

Mientras, los pobladores poseídos, cuales demonios, no discriminan entre vecinos o visitantes, y se mantienen ocupados. El retumbar de martillos, serruchos, cinceles y palas revela la constante actividad: ellos construyen un mundo mejor.

Apuestas por una esperanza

En dialogo con ***Somos Jóvenes,*** Manuel Mario Díaz Baldrich, coordinador general de Muraleando, explicó que «el proyecto surgió en enero de 2001, cuando artistas de la circunscripción 36, del Consejo Popular Lawton, en la capital, decidieron crear un taller de apreciación plástica en la escuela primaria Nguyen Van Troi, enclavada en la propia localidad, dirigido a inculcar en los niños el amor por la cultura.

»Poco a poco las ideas fueron creciendo y materializándose en la medida que era posible; los intereses también aumentaron y atrajeron la atención de nuevos artistas profesionales y aficionados del entorno, quienes paulatinamente se incorporaron a la tarea generando aportes significativos.

»Recién cumplido el primer aniversario, el 27 de enero del 2002, fundamos una Peña Comunitaria, donde comenzamos a impartir clases de danza popular, teatro infantil y música, en las cuales los niños del barrio desarrollaron habilidades en el canto, la poesía, el baile, la magia y la actuación. Eran los comienzos, y por aquel entonces nadie podía imaginar la envergadura que alcanzaría nuestro programa.

»En la actualidad, mediante este proceso de transformación del barrio, hemos logrado convertir la comunidad en una especie de Galería de Arte Popular, donde las obras siempre permanecen para el disfrute de todos expuestas en las fachadas de las casas, las aceras, los jardines, parque y memoriales erigidos.

»A finales de 2011 emprendimos la recuperación de un tanque de agua abandonado, en aras de que sirviera como sede al proyecto. Ese local se fue transformando, y hoy encontramos en él la Casa Cultural

Comunitaria El Tanque, en la cual ya comenzamos a realizar actividades.

»También hemos mejorado el ornato público, con la siembra de plantas, creación de jardines, recuperación de áreas en beneficio colectivo y la eliminación de basureros. En este último aspecto vale destacar que logramos consolidar la limpieza de los espacios abarcados en la empresa, gracias a la iniciativa de sustituir los antiguos microvertederos y en su lugar reemplazarlos con creaciones artísticas».

Por todos y para todos

«El objetivo principal de Muraleando lo constituye el mejoramiento de la calidad de vida comunitaria asevera Baldrich, aprovechando como herramienta las diferentes manifestaciones artísticas. Este proceso está basado en transformaciones de los estilos de vida y conducta en la población, mediante la realización de trabajos donde ellos mismos juegan un papel protagónico.

»En tal sentido, podemos asegurar que ya se ha despertado en el vecindario amor por lo conseguido, y lo apreciamos en el alto grado de pertenencia y cuidado

de los valores expuestos, creados a partir de la propia intervención activa de todos.

»También hemos alcanzado modificaciones en la circunscripción (tanto visuales como espirituales), donde las personas disfrutan la compañía de las exposiciones, mantienen mayor preocupación por el cuidado de su barrio, y utilizan el tiempo libre de manera sana, a través de las distintas actividades culturales desarrolladas».

Entre los principales e indiscutibles logros del proyecto sobresale la masiva incorporación de los habitantes, como son los nuevos instructores descubiertos en la propia comunidad, jóvenes considerados casos sociales o con discapacidades físicas y, en especial, los niños, quienes reciben múltiples oportunidades en aras de ampliar los horizontes, aprender divirtiéndose y emplear mejor las horas de ocio.

En la constante preocupación por el bienestar del universo poblacional, el proyecto da cabida, además ,a los abuelos, con un Taller de Manualidades para mujeres, que destaca por el número, la creatividad y la variedad de las actividades efectuadas.

Honor a la virtud

En los algo más de trece años de existencia, Muraleando ha logrado influir en la comunidad, al punto de conseguir imponer una verdadera transformación visual del barrio, cambiar para bien la espiritualidad de los habitantes del territorio, y crear bases en aras de consolidar el amor por la cultura, de tal suerte que traslada sus experiencias a otros poblados, municipios de la ciudad, incluso, a otras provincias y países.

Los resultados demuestran que el arte verdaderamente puede resolver en la actualidad temas nacionales sensibles, como la formación de valores sociales, la higiene ambiental, y favorecer la recreación sana, pero no sobre la base del aumento de los recursos para ejecutar las tareas, sino en la modificación de la conciencia y el accionar directo con las personas.

Ese proyecto mantiene viva y amplifica las más autóctonas formas de crear arte por los cubanos. Sus éxitos ya van dejando huellas en la historia de la plástica en el país.

El amplio concepto defendido por Muraleando, de extender la cultura a todos los rincones, también contribuye a solidificar identidades positivas, y a desarrollar la sociedad, a la vez

que sirve de instrumento de emancipación individual y colectiva.

La estrategia de formación del pueblo, y muy especialmente de las nuevas generaciones, debe partir del pensamiento martiano «Ser cultos es el único modo de ser libres». A ese objetivo corresponde tener en los niños, adolescentes y jóvenes su objeto fundamental; aún más en una época de crisis ética mundial, cuando el arte constituye un arma esencial para edificar el mundo que soñamos.

El conjunto de artistas integrantes del Proyecto Cultural Comunitario Muraleando ha realizado diferentes exposiciones colectivas en múltiples salas, galerías y lugares de interés, lo que ha contribuido a difundir los logros del programa.

El proyecto también ha conseguido realizar intercambios culturales con instituciones, personalidades y artistas de otros países, permitiendo promocionar y multiplicar la obra a niveles internacionales.

Entre los principales programas trazados por el proyecto sobresalen los relacionados con rendir tributo permanente a personalidades y patriotas tanto nacionales como universales.

En tal sentido la comunidad ha erigido memoriales a José Martí, Camilo y Che, los Cinco Héroes, y el pintor Iberoamericano Oswaldo Guayasamin, entre otros.

Desde noviembre de 2002 varias delegaciones nacionales y extranjeras han visitado el proyecto, entre las que se destacan las Brigadas Venceremos, la nórdica, y la José Martí, así como los delegados al VIII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC).

Los embajadores en Cuba de Ecuador, Libia, Shangai y Perú, igualmente asistieron a diferentes actividades ejecutadas en Muraleando, donde conocieron y se interesaron por los avances de la comunidad.

El proyecto Muraleando acoge un taller nacional llamado Cámara Chica, donde los niños reciben entrenamiento para la realización de audiovisuales. Este curso está ejecutado con el apoyo y la coordinación del Consulado Británico y la Universidad de La Habana.

El incansable

Por **Javier Gómez Lastra**
Fotos **Archivo**

Calificado como un artista inquieto, conocedor profundo de los sentimientos del hombre de pueblo, y saturado con extraordinaria sensibilidad, Samuel Feijóo fue el escritor que supo reflejar todo el sabor criollo presente en los campos de Cuba, para así entregarlo al deleite de un libro, mientras nos presentaba con finísimo humor a Juan Quinquín y a Wampampiro Timbereta.

Quienes tuvieron la suerte de conocerlo, lo describen como poseedor de una locura creativa sin igual, el hombre que supo ser poeta, filósofo, novelista, cuentista, folclorista, dibujante, pintor, editor, escultor a deshoras y dramaturgo a ratos.

Para quienes solo pudimos alcanzar la obra, encontramos en ella la belleza y el encanto del paisaje rural nacional, expuesto de manera exquisita, y la reflexión sabia sobre el ser humano en las relaciones con el mundo.

Su poesía goza de gran intensidad, es sencilla y profunda, sin artilugios en aras de alcanzar la belleza, pero colmada de oficio, una lírica capaz de mostrar el verdor de la llanura y la vida del monte, hasta llegar incluso a reflejar el canto de los pájaros silvestres y los exquisitos sabores de las frutas tropicales.

La narrativa de Feijóo igualmente está marcada por el ámbito campestre, las tradiciones y el folclor campesino, así como por la mitología afrocubana. Entre sus principales trabajos sobresalen la novela *Juan Quinquín en Pueblo Mocho*, de 1964, llevada al cine, y la televisión unos años después y el volumen de relatos *Cuentacuentos*, que le valiera el Premio de Cuento Luis Felipe Rodríguez, de la UNEAC, en 1975.

También posee una labor ensayística apreciable, con estudios sobre poesía cubana, fundamentalmente los dedicados a la evolución de la décima y el soneto.

Fue un estudioso apasionado del folclor nacional, tema que lo llevó a recorrer campos, pueblos y bateyes en busca de mitos, leyendas y tradiciones populares. Relevante es la recopilación

Samuel Feijóo, sin lugar a duda, constituye una de las personalidades más polifacéticas, abarcadoras e imprescindibles de la cultura cubana.

de dicharachos, trabalenguas, refranes, adivinanzas, cuartetas, décimas antiguas e historias, fruto de su laboriosidad etnológica. A ese afán se deben textos sumamente valiosos para el estudio de la cultura popular en Cuba, entre ellos *El negro en la literatura folklórica cubana*, *Mitología cubana*, (ambos de 1980) y *Mitología americana* (1983).

Autodidacto y polifacético de pura cepa

Samuel Feijóo nació en una pequeña localidad de San Juan de los Yeros, Ranchuelo, Villa Clara, y se formó a sí mismo escribiendo y publicando poemas desde los catorce años, cuando ya se apreciaba de manera incipiente la posterior pasión por la investigación de las narraciones y la sabiduría popular.

En los años treinta comenzó a componer libros de poemas y narrativa que luego publicaría más tarde. En esos tiempos conoció a Robert Altman, visitó los Estados Unidos, se relacionó con muchos de los integrantes del grupo Orígenes y publicó poemarios como *Camarada celeste* (1944), *Aventuras con los aguinaldos* (1947) y *Beth-el* (1949); sobre este último Carilda Oliver Labra sentenció que «una música sin letras ni sonidos sale del espacio infinito de cada una de sus páginas maravillosas».

Las décadas del cincuenta y sesenta lo afianzaron como figura clave de la intelectualidad cubana, período en que publicó sin pausa, manteniendo entre los temas principales el paisaje rural y las tradiciones campesinas y afrocubanas. El enriquecimiento de esa búsqueda espiritual de lo novedoso lo llevó a desandar el país, para con ello recopilar cuanto conocimiento guardaban sus habitantes.

Desde los años 40, se inició en la pintura, manifestación en la cual incursionó con fenomenal éxito. Sobre esa arista dijo Roberto Fernández Retamar: «lamento no haberme convertido también en pintor, como Fayad Jamís, que es tan buen poeta como pintor, o el gran Samuel Feijóo, excepcional figura de nuestras artes, que lo mismo dibuja que escribe poemas, pinta, hace novelas y dirige una revista como *Signos*, una revista floral, insólita, como un esperado meteoro».

La paleta de Feijóo sigue consecuente con su quehacer, y mantiene como tema el paisaje rural y utiliza con frecuencia la acuarela por considerarla el medio exacto para lograr las «transparencias deliciosas del

paisaje cubano», aunque también la obra abarca óleos, temperas, dibujos, aguafuertes, caligramas y monotipias, entre otras técnicas.

Caminante imperecedero

Sin tiempo siquiera para sacudirse el polvo del camino, en la actualidad, tras un centenario de su natalicio, continúa de viaje el inagotable andante que fue Samuel Feijóo.

Pese a la desaparición física el 14 de julio de 1992, ese artista prolonga la marcha hasta nuestros días, y aún desanda los parajes nacionales, mientras se apropia de bibliotecas o plazas donde se hable de cubanía, en el mejor acto cultural enriquecido por el amor, la labor sana y el profundo servicio al hombre.

Pocos como él han podido integrar las raíces nacionales y devolverlas como arte que se revela al mundo en obra fiel y abarcadora, razón por la cual ocupa de manera imperecedera el sitial de los más importantes exponentes de la intelectualidad cubana del siglo XX, de ser el genuino, polifaceta y prolifero autor, quien nos legó a Juan Quinquín y Wampampiro Timbereta.

Las novelas *Vida completa del poeta Wampampiro Timbereta* (1981) y *Juan Quinquín en Pueblo Mocho*, de 1964 sobresalen entre las creaciones de Feijóo, porque en ellas plasma de forma magistral lo más autóctono de nuestros campos, y descubre dos personajes que han penetrado el acervo popular, pues ellos encarnan fielmente a los pobladores de esta tierra.

Artista de amplio reconocimiento

Entre las principales distinciones recibidas por Samuel Feijóo resaltan la Orden Por la Cultura Nacional, conferida en 1981; las Medallas Alejo Carpentier, en 1982, y la Raúl Gómez García, del XXX Aniversario del levantamiento del 5 de septiembre, en 1989; así como la Orden Félix Varela del Consejo de Estado de la República de Cuba, en 1990.

En el extranjero fue merecedor de las Medallas del Mérito Cultural, de Polonia; la 1 300 Años, de Bulgaria, y la 60 Aniversario de la Liberación, de Mongolia.

En reconocimiento a su extraordinario legado, llevan su nombre en Santa Clara la Escuela Profesional de Arte, y la Casa de Investigaciones que realiza, promueve y coordina la labor investigativa relacionadas con la cultura de la provincia, a la vez que trabaja en la profundización de los estudios vinculados a la vida y obra del destacado intelectual.

La obra pictórica de Feijóo participó en numerosas muestras colectivas, entre ellas 50 Años de la *Revista de Avance*, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba) en 1977; la I Bienal de La Habana en 1984; Künstler aus Kuba, en la Galerie Junge Künstler de Berlín, en 1986, y Maestros de la Pintura Cubana, en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana, en 1991.

En 2008 el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba organizó una retrospectiva de su plástica que, bajo el título *Un sol desconocido*, reunió cincuenta y dos obras de las diferentes etapas creativas del artista.

CONTRATO CON BUEN ARTE

Por **Isabelle**
Fotos: **Cortesía de la agrupación**

Una «nueva» sonoridad intenta hacerse lugar en el gusto del público cubano. Si bien WenaOnda (WO) es reconocido por varios de sus hits en las listas de éxitos cubanos, desde hace algunos meses la nueva imagen y musicalidad que propone hace pensar en una especie de reinicio.

Para quienes lo disfrutaron en sus comienzos (2002), la actual proyección puede parecerles una ruptura con la identidad inicial. Sin embargo, el grupo mantiene el estilo pop-rock y las fusiones con los sonidos cubanos que siempre la distinguieron, agregando al repertorio nuevas trazas sonoras.

Esta vez un formato instrumental más amplio y diverso le confiere mayores opciones interpretativas. Así, lo que se originó como una banda de seis integrantes, ahora cuenta con la particularidad de desdoblarse en un trío, cuarteto, quinteto o simplemente mostrarse en toda la potencialidad que le confiere la presencia de once músicos.

Ello, junto a la incoporación de instrumentos ausentes de anteriores etapas (como los metales) les permite, además de diversidad rítmica, adecuarse a diferentes espacios y responder al gusto de públicos distintos.

Combinando variadas tendencias, así como lo autóctono y foráneo, desde finales de 2013 WO regala un versátil espectáculo que puede erigirse en propuesta interesante para los amantes de combinaciones creativas.

La otra cara de la moneda

Hacia el año 1997 una agrupación juvenil debutaba con éxito en la Universidad de La Habana. Moneda Dura se hacía llamar aquella conjunción que, sin grandes destaques en lo vocalístico, irrumpía en el gusto de jóvenes cubanos, desafiando el predominio salsero en nuestro contexto musical y colocando al pop-rock de factura nacional en el tope preferencial.

¿La fórmula? Interesantes combinaciones del pop-rock alternativo, algo de reggae y el importante aderezo de música tradicional cubana, dígase son, vieja y nueva trovas y hasta algo de salsa. Todo mezclado para bien. Pronto, el recinto universitario quedó pequeño para la fresca sonoridad que caracterizaba a aquellos jóvenes.

Conciertos, videos, participación en eventos internacionales formaron el curriculum de esta banda que posteriormente se fracturó dando origen a WenaOnda.

Nuevos aires

Muchos de los que llegaron en diciembre de 2013 al capitalino Teatro América y escucharon el anuncio de ¡WenaOnda!, quedaron asombrados al constatar que una «nueva onda» se apropiaba del escenario.

De aquellos seis jóvenes, con una vitalidad que se transpiraba en cada gesto, nota o vocalización, solo quedaba un rostro conocido, el del actual pianista y director Yorguys Izquierdo.

Un cuestionamiento, entonces, se imponía. ¿Qué pasó? ¿Por qué reestructurar una agrupación que con su tradicional formato y desempeño gozaba de preferencia dentro y fuera de la Isla?

«Luego de dos generaciones de músicos, decido realizar algunos cambios, necesarios para ajustar

WENAONDA

pa' mi gente wena

WENAONDA

Con la entrada de WenaOnda al ruedo musical en el año 2002, se apreció una cubanización del pop-rock, por la fuerte presencia de la percusión cubana y arreglos con poderoso apoyo en el tumba´o característico del cha cha chá.

la banda a exigencias vigentes en el mercado explica Yorguys. En los años noventa los pequeños formatos eran más prácticos desde todo punto de vista. Actualmente el público cubano prefiere grandes despliegues en escena. Por esa razón he ampliado y diversificado el formato, retomando para ello el violín (con el característico tumba´o a lo Cha cha chá), y la percusión cubana, sumándole el toque de los metales e introduciendo por vez primera mujeres.

»Este incremento y la capacidad de los muchachos para interpretar varios instrumentos convincentemente, facilitan los arreglos que pueden ser más elaborados, creativos. Todos son talentosos músicos egresados de las escuelas de artes e instituciones culturales. Ellos han unido sus carreras, desarrolladas anteriormente en la música tradicional y popular cubana, para formar parte de este proyecto musical.

»Por demás, sus edades resultan elemento muy valioso. Esa energía, creatividad e ideas novedosas propias de la juventud nos van a marcar significativamente.

»Los anteriores cambios han sido muy positivos, pero para mí también resultaba importante hacerle honor a nuestro nombre y que el buen ambiente, una buena onda, rodeara al proceso creativo. Y lo logré, ¡lo logramos!»

Si bien los primeros pasos fuera de Moneda Dura fueron difíciles, especialmente por la necesidad de diferenciarse de hechuras anteriores, el afán se cumplió con creces. WenaOnda logró emerger con sonoridad propia, sin recurrir a demasiados facilismos, camino a los que no pocos noveles artistas apelan en pos de favoritismo comercial.

Ahora, la agrupación, que conjuga en la escena una sólida base instrumental con la fresca ejecución de sus integrantes, reaparece con interesantes presupuestos que agregan a su ya conocida sonoridad timbres de contagiosos géneros latinos y caribeños, todos en armónica fusión con la riqueza de nuestra música popular, esfuerzo creativo dirigido en gran medida al público nacional, bailador por naturaleza.

En tal sentido, los productores han querido optar nuevamente por el premio mayor a que aspira cualquier artista: la aceptación de la gente. Para ello, una propuesta discográfica, a decir de su representante Carlos Trigoura «asignatura pendiente del grupo», ya está en producción.

Con esta nueva entrega, WenaOnda celebrará sus doce años de creado; período en el cual, con alguna que otra fluctuación en su presencia en listas de éxito, ha navegado con viento a favor.

Insatisfacción productiva: el proyecto

No hay que peinar canas para constatar el camino poco alegre por el cual transita parte del gusto musical de la juventud cubana.

Cada vez con menos frecuencia podemos hablar de un gusto diverso. La homogeneidad y banalidad se enseñorean de nuestros oídos. Ya sea en la radio, televisión, clubes o aparatos portátiles de música, unos pocos géneros parecen monopolizar el éter.

Ante el fenómeno, muchos deciden adscribírsele acríticamente, mientras otros, al menos intentan incentivar la heterogeneidad y búsqueda de mayor rigor artístico. Este *grosso modo* constituye el manifiesto que regirá la línea de trabajo de WO, no solo en lo referente al repertorio, sino en la promoción y colaboración con otros artistas.

«Yo pertenezco a una generación bendecida por la poesía de Silvio y Pablo, pero que también escuchaba a los exponentes de la trova santiaguera, a Sabina y a los Van Van , reflexiona Carlos Trigoura. Coexistía la variedad, pero con una calidad interpretativa y

Su música ha sido utilizada en spots promocionales y el cine, pero las incursiones más recordadas han sido las bandas sonoras de series televisivas como Enigma de un verano y Coco verde, dirigidas por Roly Peña.

musical a toda prueba. Fíjate que han trascendido como clásicos.

»Hace ya un tiempo, las condiciones para esta coexistencia creadora han cambiado. Algunos buenos exponentes tratan de mantenerse como reductos en el tiempo, otros lamentablemente quedan como permanente nómina de muchos espacios, al amparo de desacertadas y mercantiles políticas de programación.

»Si bien se han diversificado y ampliado las formas de promoción y publicidad creándose una descentralización, a veces me parece que el fenómeno se gesta de manera caótica. Entonces el resultado de la popularidad hoy, salvo excepciones, está en números rojos, pues no siempre en la cantidad va la calidad.

»De cualquier forma, siempre estamos a tiempo para nuestro aporte, no todos nuestros nuevos intérpretes han tomado el camino fácil. Por eso proponemos este proyecto para ofrecer buena música e invitar a los jóvenes a visitar espacios necesarios, pero casi olvidados (cines de barrio, anfiteatros, etc.), para que recuerden de dónde venimos, pero sobre todo, a dónde queremos llegar».

Haciendo entonces honor a Mercedes Sosa cuando entonaba: «Quién dijo que todo está perdido...», WenaOnda ofrece «La fiesta de la WenaOnda», celebración comprometida con el buen arte.

«Pretendemos desarrollar nuevos espacios de participación , explica Yorguys, promocionar a jóvenes talentos, crear fuentes de trabajo, cooperar con los que lo necesiten y, sobre todo, hacernos eco de la fe y la confianza que merece nuestra juventud.

»Para ello proponemos realizar conciertos temáticos donde la propuesta de nuestros músicos e invitados hagan reflexionar sobre los valores, violencia de género, entre otros temas de orden social. Eso sí, para nada queremos que se asuma como un intento sensiblero o manido de recursos populistas».

En la actualidad WO se concentra en encontrar apoyo, y lleva sus acordes a cualquier escenario, cada plaza.

Si bien la agrupación se enfrenta a la búsqueda de espacios habituales, tan agradecidos por el público cubano, las presentaciones en diferentes provincias y escenarios foráneos se incrementan, proporcionándole mayor visibilidad por parte del público y, por qué no, de alguna organización que se adscriba a la salvaguarda del buen arte, con WenaOnda.

Aunque WenaOnda posee un lugar en el panorama musical cubano contemporáneo y cuenta con el respaldo del público, orienta además sus afanes a diversos mercados internacionales y apoya tal empeño con el talento y dinamismo propios de sus jóvenes integrantes.

Una sólida base instrumental, repertorio de buen gusto, alegría en escena y el reclamo del público le han llevado a recorrer la mayoría de las provincias cubanas, así como diferentes países como España, México, Martinica, Nicaragua, Portugal e Italia, compartiendo escenario con prestigiosas agrupaciones e intérpretes de la música cubana e internacional.

Fuentes:

www.noticiasdelaesquinadelson.blogspot.com

«Un salto con tremenda WenaOnda». En revista *Tropicana Internacional*, 2005

CONCURSO

*Por constituir la violencia contra la mujer la más frecuente y grave de las formas de la violencia de género, y ante la necesidad de combatir cualquiera de sus manifestaciones, la revista **Somos Jóvenes** convoca al concurso*

DECIR TE QUIERO

Los trabajos deberán reflejar vivencias o reflexiones referidas a los diversos tipos de violencia: física, psicológica, económica y sexual en cualquier ámbito.

Podrán participar personas de 16 a 35 años.

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 200 líneas o cuatro cuartillas de ocho y media por once y podrán ser escritos a mano, con letra legible, mecanografiados, impresos o enviados por correo electrónico.

En el caso de que el autor o autora quiera preservar su identidad, podrá firmar su trabajo con un seudónimo.

En los mensajes o cartas sí deberá reflejarse:

Nombre y dos apellidos
Número de carné de identidad
Dirección particular
Teléfono

*Se entregará un primer lugar, consistente en la publicación del trabajo, así como los números de **Somos Jóvenes** correspondientes a un año, y una selección de libros de la Casa Editora Abril.*

Igualmente, se otorgarán un segundo y tercer lugares, consistentes en la publicación de los trabajos y una selección de libros de la Casa Editora Abril. Se distinguirán diez menciones.

Los trabajos serán enviados por correo electrónico a:

concursossj@editoraabril.co.cu
o a la dirección postal
*Concurso **Somos Jóvenes***
Prado 553, esq. a Teniente Rey
La Habana Vieja, La Habana
CP 10 200

El plazo de admisión vence el 31 de diciembre de 2014 y los resultados se darán a conocer en la edición 2015 de la Feria Internacional del Libro.

Discriminación

Por **Marietta Manso**

(...) si pudiesen (...) hablar sobre los tabúes que aun existen en nuestra sociedad con respecto a las discriminaciones raciales o de preferencia sexual de cierto grupo de personas.

Me gustaría también que trataran en próximas ediciones el tema de las indisciplinas sociales originadas o causadas por los jóvenes, el daño que le hacen a la sociedad que a su vez de una forma u otra les afecta y afectará a ellos mismos a la larga o a la corta, la necesidad del respeto a lo diferente, aunque no lo entendamos, o la no generalización de un grupo actuante cuando existan manifestaciones inadecuadas en público, por ej.: cuando se ve algún tipo de situación en la calle, las personas dicen: «No, porque.... las lesbianas o los homosexuales, los raperos o los negros, los viejos, son los que tienen la culpa», o sea, que hablan en plural como culpando a todos, y no a esos manifestantes en específico. No sé si hago entender la idea que les quiero transmitir. Son temas que están vigentes en la actualidad y que de alguna forma disminuyen los niveles de cultura integral que intentamos alcanzar en la sociedad.

Luís Ángel Badal Medina
direccion.cruces@dpjcf.minjus.cu

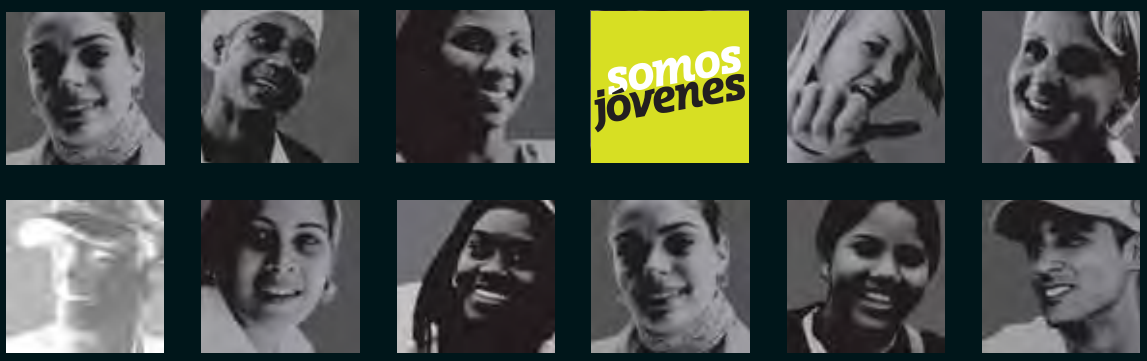
Mira si la discriminación está presente en casi todos, que hasta tú, cuando intentas llamar la atención sobre el fenómeno, caes de alguna forma, al generalizar actitudes, pues pides que tratemos: «las indisciplinas sociales originadas o causadas por los jóvenes», cuando en honor a la verdad, se trataría de las indisciplinas que ocasionan algunas personas, ya que, como bien dices, a la corta o a la larga estos hechos afectan también a quienes los provocan.

En sentido general tienes toda la razón, y a pesar de los años de Revolución y el que nuestra Constitución erradicó desde hace mucho la discriminación por motivos de raza, color de la piel, sexo, origen nacional, creencias religiosas o cualquier otra lesiva a la dignidad humana, según consta en el Artículo 42 del Capítulo VI,[1], todavía hay quienes insisten en menospreciar a otras personas, solo por el hecho de ser diferentes.

Por todas estas cosas, debemos continuar educándonos lo más posible, a fin de ayudar a quienes no comprenden que cada ser humano es único, y es su derecho el manifestarse de la manera que crea adecuada, siempre y cuando no dañen a terceros. Por tanto, Luís, definitivamente la culpa de las indisciplinas sociales no la tienen «los jóvenes, los viejos, los negros o los gays» sino aquellos y aquellas que, independientemente de su color, orientación sexual o edad, se comportan de forma incompatible con el resto de la sociedad. Son ellos y ellas, de manera individual, los responsables de la inobediencia de las leyes y sobre quienes debemos trabajar para sumarlos a la, por suerte, mayoría que entiende, parafraseando al Benemérito Benito Juárez, que «el respeto al derecho ajeno, es la paz».

Marietta

[1] Constitución de la República de Cuba, 1992



Un muchacho tranquilo que juega rápido

Por **Marietta Manso**
Fotos **Wildy**

Si vamos a juzgar por las apariencias, sería difícil pensar en Ernesto Reyes Milián como un badmintonista, pero resulta que precisamente este «muchacho tranquilo», como él mismo se define, escogió, entre todos, uno de los deportes con raquetas más rápidos y demandantes que existen.

«Lleva una preparación física muy fuerte, aunque sea una raqueta de menos peso. Hacemos mucha resistencia, pista, gimnasia, fuerza especial, gradas..., todo. Diariamente entrenamos de siete y media a once y media de la mañana, y por la tarde, después del docente, otras dos horas», explica tan sereno, que resulta complicado imaginarlo en el fragor de la competencia. Pero tal sensación desaparece al observar la vehemencia con que describe su pasión por esta disciplina, a la que ha consagrado casi la mitad de sus 21 años.

«De niño me gustaban mucho el baloncesto y el voleibol, pero en noveno grado vi una entrevista que le hicieron a una entrenadora de Cienfuegos (donde nací) y me interesó el deporte. Fui a hacer las pruebas, las pasé, y así comencé».

Durante todo este tiempo, Ernesto ha ido madurando, y este desarrollo lo ha llevado a la preselección nacional, gracias a lo cual ha podido participar en varios campeonatos como las eliminatorias para los Juegos de la Juventud, y el Open de Venezuela, donde obtuvo décimo lugar en singles, en tanto en el II ganó la plata junto a su dupla Leodanis Hernández, así como el bronce durante el Abierto de República Dominicana.

¿Bádminton? ¿Qué es eso?

A Ernesto le duele que a pesar de los buenos resultados internacionales, su deporte no sea tan popular como debiera, y que la mayoría del público en las competencias sean familiares y amigos. «Con la actuación de Orlenis Guerrero, ha cambiado un poco la percepción de la gente, pero no se conoce al resto del equipo, y yo pienso que dándoles más cobertura a los eventos, puede aumentar la afición», subraya.

Pero hay otras cosas sobre el tapete, puesto que la preselección no cuenta con instalaciones adecuadas, y el equipo se ve obligado a trasladarse de provincia en provincia, haciendo bases de entrenamiento en muchos lugares.

«La gran diferencia de los deportistas cubanos con los de otros países está, por ejemplo, en que no tenemos una instalación permanente, y que, exceptuando a Orlenis, que tiene su beca panamericana, los demás no contamos con gran roce internacional, aunque 2013, desde mi punto de vista, fue bueno y se nos dieron más posibilidades».

Para que un deporte se desarrolle, precisa de competiciones donde los jugadores se puedan medir, pero este es otro problema.

«En Cuba tenemos el Campeonato Giraldilla de La Habana, y no hay campeonato nacional, sino las copas Cerro Pelado, pero en realidad no tenemos primera categoría, y eso es fundamental. Se está tratando de rescatar la primera categoría, que es lo que nos uniría, y también se pudiera convocar más al público».

De drogas y otras violencias

Uno de los principales resultados que para Ernesto tiene la práctica sistemática de un deporte es la responsabilidad que va adquiriendo el atleta, lo cual, unido a la rigurosidad del entrenamiento, constituye una buena preparación para la vida.

Tal vez esa sea una de las razones que le hacen oponerse a la violencia, sea la física contra otras personas o la que algunos ejercen

sobre sí mismos al tomar sustancias tóxicas.

«Pienso que no hay necesidad de doparse. Los cubanos somos fuertes, de buena resistencia, y lo que hace falta es mucha preparación, para ni pensar en eso y no acudir a esas sustancias, porque muchos piensan que pueden ayudarlos, pero al final ponen en riesgo su vida y van en contra del equipo».

Ahora y después

«En 2013 entrenamos todo el tiempo, por el déficit de instalaciones, haciendo bases de entrenamiento en muchos lugares, vamos de provincia en provincia, los compromisos internacionales, y luego, a estudiar».

Ernesto sabe perfectamente que el desgaste físico que provoca su deporte hace que a partir de los 25 años, ya el atleta vaya en declive en cuanto a su rendimiento, y es por ello que se prepara desde ahora para el inevitable momento.

«Estudio Licenciatura en Cultura Física, cuarto año. Es difícil, pero yo hago el curso de atleta, que nos da la posibilidad de asistir una vez a la semana. En la sede del Centro de Estudios de Alto Rendimiento (CEAR) Giraldo Córdova Cardín, perteneciente al Instituto Superior de Cultura Física (ISCF) Manuel Fajardo».

»Espero, al terminar la carrera ser, o entrenador de bádminton capacitado, o dedicarme a la rehabilitación, que es lo que realmente prefiero».

El día para este muchacho parece tener más de veinticuatro horas, pues además del necesario entrenamiento y el estudio, es el secretario general de su Comité de Base de la Unión de Jóvenes Comunistas , responsabilidad que «no me quita tiempo, porque lo hacemos después del entrenamiento y como somos familia , debatimos, tomamos notas de las inquietudes y les damos curso.

»Cuando estoy en mi casa me gusta ver películas, series, compartir con las amistades, y una que otra salida también, que no hace daño. No leo, y creo que eso es un defecto, que no leo mucho».

En cuanto a sus planes más inmediatos, se prepara junto al resto de la selección para los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se realizarán en noviembre próximo, cuando esperan ratificar el primer lugar obtenido en su última participación, dos campeonatos atrás.

Y mientras ese momento llega, Ernesto nos invita a todos a que «vayan a la sede de entrenamiento en cada provincia y todo el que se interese, que acuda, porque nos hace falta masividad, que se le dé más publicidad a los campeonatos, televisar nuestros juegos y los de Orlenis, para que los muchachos los vean y se entusiasmen también por este deporte».

El bádminton ingresa en Cuba alrededor de la década del 50, fundamentalmente se desarrolla en los colegios católicos, como una actividad recreativa. Se comienza a practicar de forma masiva y organizada por el INDER a partir del 70, formando parte de las actividades recreativas competitivas. La Federación Cubana de Bádminton se funda el 21 de noviembre de 1979. Al llevarse a cabo su ingreso en el Programa de los Juegos Olímpicos en Barcelona 1992, se determina incluirlo entre los deportes parte de las Unidades Estratégicas de Alto Rendimiento-Participativo, a partir de abril de 1994.

El bádminton es deporte olímpico desde Barcelona 1992, y ha tomado parte en cuatro olimpiadas. Cincuenta países diferentes han participado en, al menos, una ocasión

Para un alto nivel de juego, requiere resistencia aeróbica, fuerza y velocidad. es un deporte técnico, con altas exigencias de coordinación y habilidad con la raqueta.

Fuente: Ecured

La sonrisa del gastronómico

Por **Yaniuska Macías Rivero**
Fotos **Rodolfo Blanco Cué**
Especial de la AIN para *Somos jóvenes*

Normas de educación, cortesía y buen trato resultan cualidades indispensables para ofrecer la mejor atención a los clientes, quienes demandan a diario los servicios comerciales y gastronómicos en Cuba, y cuya población es víctima, en ocasiones, del mal servicio.

En las calles del país se suscita el debate sobre la calidad de esos establecimientos porque actualmente es uno de los problemas que más afecta a la sociedad, según reconocen dos jóvenes recién egresados del Instituto Politécnico de Servicios Horacio Cobiella, de la provincia de Camagüey.

«El maltrato al cliente existe no solo en las palabras y los gestos de quienes deben ofrecer su mayor esfuerzo para cubrir las necesidades y deseos de aquellos que pagan oportunamente por ello», comentó Ernesto Álvarez Castellanos, graduado de la especialidad de Comercio.

Durante sus prácticas profesionales, refiere el joven, vio cosas que no le gustaron, como por ejemplo, la calidad de los servicios, porque «al llegar un cliente, los dependientes mostraban cansancio y les daba igual si compraban o no, cuando es obligatorio gestionar la venta, así sea consumidor u observador, como les enseñaron.

»A uno le debe gustar la carrera que escogió para desempeñar durante toda su vida, y sentirse identificado con ella sobre todas las cosas, para tratar de que la atención sea siempre la mejor posible, porque quien no nace para servir, no sirve para vivir», expresó Ernesto al citar las palabras del Apóstol de la independencia de Cuba, José Martí.

Con esa premisa esencial, este joven comparte la opinión de otros, que como él, se esfuerzan por complacer gustos y preferencias de quienes demandan un producto o servicio con mejor calidad.

Asegurar la calidad desde la formación

Para Jessica Pulido Sifonte, recién egresada del referido plantel educativo, fomentar los valores y principios éticos y mo-

rales, así como también proyectar buena imagen, constituyen herramientas indispensables en el trato con las otras personas a la hora de brindar el servicio para satisfacer sus necesidades.

«Si a uno no le gusta el trabajo, que no lo ejerza, porque hace sentir mal a los demás, y yo para cambiar esas malas conductas atendería a los clientes siempre con una sonrisa en el rostro», argumenta.

Con alegría que contagia, Jessica agradece la formación recibida de sus profesores en las cuatro aulas especializadas con que cuenta el instituto, más las siete áreas dispuestas para consolidar las habilidades profesionales de los educandos, incluso en entidades estatales.

De esa forma, la acción conjunta y sistemática entre las empresas de subordinación del Ministerio de Comercio Interior (MINCIN) en la provincia de Camagüey y la Dirección de Educación del territorio, facilitan el cumplimiento total de las prácticas laborales y la posterior ubicación de los graduados.

Según Leosdan González Huerta, jefe del Departamento de Formación del politécnico, la preparación de los estudiantes constituye un paso de avance para asegurar la calidad de los servicios no solo en el sector estatal, sino también en el trabajo por cuenta propia.

Empeño loable a tono con la ampliación de esa forma de gestión económica, y para la cual la escuela cubana tiene la responsabilidad de preparar la fuerza calificada necesaria con el fin de asumir la práctica eficaz de esa labor.

Para que el cliente regrese

«Escuchar a los consumidores atenta y cordialmente para que estos se sientan valorados e importante, resulta habilidad a adquirir por parte de los 590 jóvenes matriculados actualmente en el Instituto Politécnico en las disciplinas de Comercio, Elaboración de Alimentos, Servicios Gastronómicos y de Belleza», comenta Iris Rodríguez Vázquez, directora de la escuela.

En el recinto, profesores y alumnos aúnan esfuerzos para consolidar el conocimiento en esas especialidades, y brindar a los clientes información de calidad, específica y exacta cuando precisan de algo.

La incompetencia y falta de creatividad, que muchas veces frenan el desarrollo de la buena atención, deben ser eliminadas en la relación con los usuarios, y esa razón debe motivar la superación constante de los técnicos egresados y la búsqueda de estrategias para mantener el interés por las ofertas y la asiduidad a cualquier centro comercial o gastronómico.

Ofrecer disculpas, cambiar el producto en caso de no agradar a los consumidores, y ser amable, constituyen acciones que pueden corregir los errores y lograr la atención satisfactoria para ambos, vendedor y comprador, porque siempre será mejor retener al cliente que perderlo.

Hoy, cuando Cuba está inmersa en un reordenamiento económico y social, urge perfeccionar todo cuanto sea posible para beneficio del pueblo, y la adecuada conducta comercial en cada establecimiento también contribuirá a lograr mayores niveles de satisfacción en la construcción de un proyecto social esencialmente humano.

Corazones errantes

La historia de la única familia de gitanos conocida que se asentó para siempre en Cuba constituye una hermosa historia de amor. Los descendientes de esos nómadas dan fe de ello.

Por **Javier Gómez Lastra**
Fotos: **Wildy y Archivo**

Resulta increíble apreciar cómo Rogelio Sandin puede guardar tantos recuerdos de la lejana infancia. Remembranzas de una niñez cargada de pasajes felices y amargos, austeros y opulentos, reales y místicos, vinculados siempre a la familia, la única gitana que llegó a Cuba para quedarse, gracias a las jugarretas del más poderoso de los sentimientos: el amor.

Al igual que sus ancestros rememoraban viajes sentados en colchones de plumas, el descendiente de aquellos primeros nómadas llegados a la Isla resultó ser un magnifico narrador, quien, después de acomodarse en su butacón, comenzó la increíble historia genealógica de sus antecesores durante el arribo al país caribeño, lugar donde el abuelo español, también llamado Rogelio Sandin, robara a la familia Cuikel su más preciado tesoro: la joven y bella Parizza.

Ojos que te vieron ir...

El gitano polaco Burtia Cuik, tras haber plantado tiendas en más de veinte países, llegó por tercera vez a Cuba, pero en esta oportunidad, sin saberlo, sería el término de su vida de andanzas.

Esa idea jamás pasaría por la mente de un nómada como él, acostumbrado a vivir siempre en el camino, rutina heredada con la estirpe, que diez siglos atrás abandonara su tierra original, allá en la India, para volverse el pueblo extravagante e indetenible de adivinos y músicos peregrinos.

Con apenas quince años, Burtia, había contraído nupcias con la prima ucraniana Tecla, y se había hecho de una tienda propia, hogar en el que recorrió casi todos los rincones de Europa y América y donde concibió diecinueve hijos, quienes nacieron en países diferentes.

El excelente dominio de la metalurgia y el conocimiento de siete lenguas aseguraban el alimento de la familia Cuik en cualquier rincón del planeta, prole que disfrutaban de una existencia dura, pero tranquila, donde primaba la unidad, el amor y el respeto.

Terca, Burtia y su hija Parriza, la que los traería a Cuba por el resto de su vida.

Mientras los hombres garantizaban el sustento junto a yunques, forjas y martillos, las mujeres salían a recorrer las calles en aras de contribuir a la economía familiar, buscando manos que quisieran abrirse para conocer la buenaventura, un arte maravillosamente desarrollado por las gitanas.

Por costumbre, cada noche, los hombres de la caravana se deleitaban contando historias remotas o planeando nuevos viajes, mientras degustaban el exquisito té endulzado con frutas y conservado en el samovar, equipo encargado de mantener la bebida a la temperatura precisa.

Tampoco faltaban las fiestas, veladas frecuentes en aras de celebrar cualquier acontecimiento notable, en especial las bodas, que se efectuaban cuando los jóvenes, previamente comprometidos por los padres, alcanzaban la edad necesaria para hacer vida común y mantener su propia tienda.

Muchas veces esas nupcias eran acordadas aun antes del nacimiento, porque los padres ya habían «planificado» el matrimonio con parientes o amigos, en aras de conservar unida la estirpe.

Montescos y capuletos

Los minutos de la noche no pasaban para Parizza, quien por amor había decidido huir del campamento familiar, sabiendo que esa osadía la podría alejar definitivamente de su tribu: los gitanos cuik.

Tomar a un *gazyó* (persona no gitana) como esposo, constituía una afrenta a los suyos, pero la pasión recíproca entre ella y el español Rogelio Sandin, no entendía argumentos.

Él había embarcado hacia Cuba con la idea de trabajar como maestro y asegurarse una posición económica solvente. Conocía bien a los gitanos, porque se había criado entre ellos, y por esos motivos los visitaba, advirtió a Parizza, y sabía muy bien que robarla podía significar hasta la muerte; ese pueblo anteponía el honor y la fidelidad a los suyos por encima de todo.

En plena madrugada, cuando todos dormían, la joven de solo quince años cogió unas pocas ropas y prendas, se quitó los collares y aretes para no hacer ruido y salió a lo desconocido en busca del amor.

Un auto la esperaba con el motor encendido, ambos amantes conocían de antemano que fugarse era la única solución para soltar las riendas de su pasión.

Parizza, después de esa noche, se vistió de *gazyí* (mujer no gitana), se cortó las trenzas y escondió los aretes y collares.

El viejo Burtia tampoco se cruzó de brazos y pidió ayuda a las autoridades para castigar al osado transgresor.

Con todo, la unión se consumó, y pronto Parizza quedó embarazada, Rogelio fue aprendido por el rapto, pero Burtia, a regañadientes retiró la denuncia y, poco a poco, el matrimonio se reinsertó entre los gitanos.

El nuevo miembro mostró capacidad, desafió sus costumbres y, haciéndose querer, llegó a formar parte activa de la nueva familia.

Dos de las hijas de Parriza y Rogelio, con otras gitanas, durante una feria en Colón.

Gitanos tropicales

Los gitanos sí estuvieron en Cuba y todavía lo están.

Algunos descendientes de aquellos que llegaron a trabajar durante varios meses para luego irse, permanecen en esta tierra, la que hoy consideran propia.

«De la familia Cuik en la Isla se asentaron dos castas, nosotros, los nietos de Rogelio y Parizza y los de Yanko, el hermano de mi abuela, quien también echó raíces aquí hasta el final de sus días explicó a ***Somos Jóvenes*** Rogelio Sandin (nieto).

»El resto volvió a emigrar, muchos, porque se casaron, otros en busca de nuevos horizontes, pero mis bisabuelos Burtia y Tecla, murieron en esta hermosa tierra que les abrió sus puertas sin recelos. En eso influyó mucho Parizza, la hija predilecta que huyó por amor, aunque también ellos decían que este era el único país donde habían podido vivir tranquilos, sin que nadie los molestara, y que, después del triunfo de la Revolución, fueron tratados como seres humanos hasta el punto de vincularse por completo al resto de la sociedad.

»Mis ancestros, los Cuik que llegaron a Cuba en la década de 1920 por primera vez y estuvieron entrando y saliendo en diversas oportunidades, se establecieron definitivamente por esos años en varios lugares, aunque los más habituales eran la barriada de Los Pinos y la zona de Lawton, por las cuales sentían afinidad.

»En tiempo de zafra se juntaban para recorrer los campos y ganarse la vida de distintas formas, por lo que los ancianos narran haber visto gitanos en casi todos los confines de la nación.

»Nuestra familia poseía diferentes atracciones, entre ellas carruseles, tiros al blanco, rifas y hasta un circo, donde las mujeres leían la suerte.

»Igualmente, los hombres recorrían las dulcerías y panaderías cercanas para arreglar las tártaras y calderos de bronce, pues eran maestros en esa labor.

»Nosotros todavía conservamos algunas tradiciones ancestrales. Consumir grandes cantidades de té endulzado con frutas, la costumbre de coleccionar fotos, el respeto por la palabra de los mayores, la estabilidad en el matrimonio, la preferencia del oro y el uso de ropas coloridas y grandes aretes por las mujeres, constituyen algunos de los rasgos que nos caracterizan.

»Asimismo, es frecuente hablar el Caló, leer la mano o tirar las cartas, celebrar grandes fiestas familiares y reunirse a oír historias, quizá rememorando los tiempos en que lo hacían nuestros antepasados por las noches en los campamentos.

»Desde hace algunas décadas estamos completamente integrados a la vida patria enfatiza Rogelio Sandin, quien es miembro del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), y muestra la medalla como reconocimiento a la obra de la vida y por sus aportes a la cultura nacional. Ninguno de nosotros siente pena por ser lo que somos, los gitanos que aún vivimos aquí estamos muy orgullosos de que por nuestras venas corra sangre cubana y también de ese pueblo

de corazones errantes.

Se denomina gitanos, romaníes o zíngaros a una comunidad o etnia originaria de la India, con rasgos culturales comunes, aunque con enormes diferencias entre sus subgrupos.

Se encuentran asentados principalmente en Europa, conformando la minoría étnica mayoritaria de la Unión Europea; sin embargo, están presentes también, aunque en menor proporción, en el resto del mundo.

Si bien no existen cifras oficiales, los expertos calculan que actualmente debe haber 34 millones de gitanos en todo el planeta; de estos, unos 17 millones en la India, donde surgió su movimiento, y otros 5 millones en Europa Oriental.

El Día Internacional del Pueblo Gitano se celebra cada ocho de abril, recordando esa fecha de 1971, cuando en Londres se instituyó la bandera y el himno de esa comunidad, que también posee una lengua propia.

Los gitanos en numerosas oportunidades hablan más de un idioma como resultado de la vida nómada y los hijos que procrean en diferentes naciones. Si bien son inscritos en el país donde nacen, con nombres regionales, llevan por el resto de la existencia el patronímico propio gitano.

Hasta el momento, los estudiosos no se han puesto de acuerdo sobre el origen del término «gitano», algunos sugieren que pudiera provenir de la denominación griega *Aigyp*(an)oi o *Gipsy*, con la cual los helenos designaban a los egipcios y, por tanto, a los gitanos, por las similitudes que encontraban entre ellos al dedicarse ambos al comercio y la vida nómada.

Otras interpretaciones indican que en una violación de las reglas lingüísticas, frecuente en el uso diario del habla, la palabra pudiera derivarse de los términos indoarios *gujjar* y *gujrati*, que designaban a una tribu de esa zona conocida por las características ambulantes.

Rogelio Sandin, nieto, se siente orgulloso de llevar sangre gitana.

Gitanos famosos

Ese pueblo no solo se ha dedicado a la lectura de la fortuna, el comercio, los servicios o el nomadismo; también existen entre ellos intelectuales, políticos y personajes de la farándula, algunos tan conocidos como el actor Charles Chaplin, la actriz Rita Hayworth, el teólogo Frei Betto, la cantante Lola Flores y hasta el mismísimo expresidente de los Estados Unidos, Bill Clinton.

Rogelio Sandin con su hija Gwendolyne y su nieto Mathius, la nueva generación de giranos tropicales.

Numerosas costumbres y tradiciones gitanas han pasado a ser parte del acervo cultural cubano, aunque en ocasiones no nos percatemos de ellas.

En el vestir y la moda destacan las grandes argollas y los collares de pendientes, la infinidad de pulseras en un mismo brazo, las cadenas en el pie, así como los pañuelos atados a la cintura, al igual que las sayas de pliegues y colores vivos, muchas de ellas decoradas con motivos de flores o selváticos.

En la culinaria ha trascendido el combinar el té con frutas, y vinculado a la repostería encontramos el «brazo gitano», sustituto del tradicional y occidental cake.

La música gitana también influyó mucho en la andaluza y, por ende en la criolla, heredera de ritmos y bailes españoles.

Igualmente la lengua Caló ha hecho de las suyas, y en el habla popular, sobre todo entre los considerados grupos marginales, donde destacan palabras como jamar (comer), curda (borracho), chivato (soplón), puro/a (padre/madre) chola (cabeza), chorar (robar), currelar o currar (trabajar), molar (gustar), parné (dinero) y pirarse (de pira, fuga o huida), entre otras.

Aunque no existen investigaciones profundas sobre la entrada de gitanos a Cuba, algunas hipótesis históricas plantean que los primeros llegaron con los colonizadores, pues era frecuente que se utilizara a los gitanos presos para conformar las tripulaciones de los barcos que se lanzaban al Nuevo Mundo. En cambio, todo parece indicar que las migraciones masivas son de más acá, de los albores del pasado siglo XX, cuando varias familias o tribus gitanas, junto a las oleadas de inmigrantes españoles vinieron a probar fortuna.

En Cuba, si bien los gitanos fueron menos discriminados que en otros lugares, también sufrieron lo suyo durante la neocolonia. En 1936 se dictó una ley que prohibió su ingreso a la Isla, algo que constituyó una verdadera injusticia, puesto que en esos momentos muchos de ellos huían de España, donde eran severamente perseguidos por el franquismo.

Por **Carlos Javier**

CIENTÍFICOS CUBANOS EXPLORAN MAYOR CASCADA DE CARIBE INSULAR

Un equipo multidisciplinario de la Fundación Antonio Núñez Jiménez, encabezados por su hija, Liliana Núñez, y el veterano espeleólogo Ángel Graña, además de miembros del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el Centro Nacional de Áreas Protegidas, el Parque Nacional Alejandro de Humboldt, y los institutos Minero Metalúrgico de Moa y de Geografía Tropical, realizaron una expedición al Salto Fino, la mayor caída libre de agua del Caribe Insular, en homenaje al natalicio 90 de Antonio Núñez y para reeditar uno de sus importantes recorridos por Baracoa, en 1996. En el Salto Fino, el agua se precipita desde 305 metros de altura por la interrupción brusca del cauce del llamado Arroyo del Infierno, en la Reserva de la Biosfera Cuchillas del Toa, en el municipio de Baracoa. En total, una veintena de científicos, incluidos espeleólogos, geógrafos, biólogos y agrónomos, además de integrantes del Cuerpo de Guardabosques de la zona y de un grupo de filmación de *Mundo Latino*, medirán con instrumentos de precisión la catarata y visitarán también las intrincadas localidades de Quibiján, El Naranjo, y Barbudo, donde realizarán inventarios biológicos y paisajísticos.

CUBA ENTRE LOS LÍDERES MUNDIALES DE LA LLUVIA PROVOCADA

Cuba es uno de los pocos países en el mundo con impactos altamente confiables en la lluvia provocada. Los resultados de la experimentación permiten aplicaciones con efectividad cercana a 100 % en las zonas previstas, mediante el bombardeo, desde un avión, con cartuchos de yoduro de plata en conglomerados de las nubes denominadas cúmulos, y tras penetrarlas, desencadenan una acción que provoca las precipitaciones en un momento sin condiciones naturales para su formación. Cada año el proyecto se desarrolla desde Ciego de Ávila hasta Camagüey. La fase experimental se realiza de junio a septiembre y el proceso de aplicación, de agosto a septiembre, lo cual acumula acciones en casi todas las provincias, respondiendo a solicitudes de zonas afectadas por la sequía y empleando aeronaves que despegan y aterrizan en Camagüey. El proyecto y diseño son cubanos, solo con participación de una empresa rusa que garantiza los dispositivos de medición, los especialistas para operarlos, y el suministro de los cartuchos de yoduro de plata.

PULSERA QUE GENERA ELECTRICIDAD A PARTIR DEL CALOR CORPORAL

Ingenieros del Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología (KAIST) en Corea del Sur han logrado desarrollar un generador termoeléctrico en forma de pulsera que es extremadamente ligero y flexible, y que produce electricidad a partir del calor del cuerpo humano. El equipo ha ideado un nuevo concepto de generador y una técnica de diseño para construirlo flexible, lo que minimiza la pérdida de energía térmica y maximiza la potencia de salida. Se trata de un diseño bastante revolucionario. Al hacerlo realidad, estos ingenieros han conseguido reducir de forma significativa su peso, lo cual es vital para hacer que su uso sea cómodo y práctico. El generador, que podría también acoger a un dispositivo electrónico alimentado por él, produce alrededor de 40 milivatios de potencia eléctrica a partir de una diferencia de temperatura de 17 °C entre la piel humana y el aire circundante.

EL SUEÑO, ESENCIA PARA UNA BUENA SALUD

El buen estado de nuestra salud depende, además de otros factores, de un descanso adecuado. Para estar alertas y activos durante la mañana no necesitamos tomar café, basta un sueño reparador de calidad. Lo conseguimos si logramos conciliarlo sin dificultad, sin interrumpirlo varias veces durante la noche y despertamos a la hora acostumbrada. Así, cubrimos nuestro requerimiento y nos levantamos con energía para comenzar una nueva jornada. Para tener una buena noche es necesario acostarse y levantarse a la misma hora, con la luz apagada y tener un dormitorio cómodo, así como evitar la cafeína, nicotina y el alcohol, entre otras sustancias nocivas. También depende del estado de ánimo, estilo de vida y salud física. En contraste, malos hábitos como fumar, tomar más de seis tazas de café o té o seis vasos de refrescos de cola al día, consumir de manera regular alcohol, vivir bajo estrés, la falta de actividad física, mantener relaciones personales conflictivas, trabajar o estudiar más de diez horas al día o más de seis días a la semana y la falta de tiempo para la recreación y la diversión, pueden afectar la calidad del sueño y la salud.

Matrimonios de paso

Las uniones matrimoniales adolescentes suelen ser pasajeras y decepcionantes. Pero ¿cuáles son las causas que llevan a los jóvenes a consumar este acto?

Por **IWC**
Fotos **Archivo**

El matrimonio es la unión legal entre dos personas libres para conformar un núcleo social. Esa «unión» es descrita como destino feliz del amor; así, desde pequeños, somos instruidos, abierta y sutilmente, para conformar parejas estables cuyo destino es vivir «felices para siempre».

Pero, más allá del cuento de hadas, hay una realidad, una cotidianidad, que es capaz de desprender todo vestigio de fantasía. Los matrimonios más duraderos son con frecuencia actos conformados desde la madurez, y no de las primeras impresiones. Un acto llevado a cabo por personas conscientes que desean unir sus destinos para conseguir una meta común.

La mayoría de las estadísticas sitúan el éxito matrimonial alrededor de cincuenta por ciento. Es decir, de cada dos matrimonios, uno fracasará. Esta probabilidad aumenta cuando el acto es ejecutado antes de los veinte años. Múltiples factores que van desde inmadurez, falta de proyectos comunes, inexperiencia y desconocimiento de la vida emancipada, suelen ser los causantes de estos «fracasos». Pero, aun así, ¿qué lleva a algunos jóvenes cubanos a casarse a tempranas edades?

Causas del apresuramiento

Varios son los motivos. El primero, el impulso del amor, el dejarse llevar por los sentimientos del momento sin pensar en lo que vendrá después. El matrimonio es una realidad distinta a la que se vive bajo la tutela familiar. Hay que trabajar, aportar a la economía del hogar, dejar a un lado proyectos personales, no mas diversiones si no es en pareja...

Otra causa son los embarazos no planeados. Cuando un joven decide casarse por este motivo, está tratando de subsanar un error con otro, pues no solo es suficiente el estar esperando un hijo a una edad en la cual todavía no se sienten preparados, sino que deberán hacerle frente a una nueva realidad para la cual tampoco están listos.

En muchos casos, los padres no consienten las uniones libres entre jóvenes, así que, con el pretexto de estar fundidos y vivir bajo el mismo techo, algunos eligen esta opción. Para ellos es la forma de vencer una eventualidad y son incapaces de mirar hacia un futuro donde realmente se vean «juntos».

Las fantasías de una boda, llevadas a cabo como los cuentos de princesas, con sus rimbombantes trajes, los suculentos cakes, las innumerables fotos con sus consabidas y manidas poses, suelen llevar a matrimonios adolescentes en los cuales,

después de pocos meses, la cotidianidad da al traste con un mundo idílico y novelesco. El «y fueron felices para siempre» de las historias soñadas se transforma rápidamente en, como escribió el poeta cubano Eliseo Alberto, «y fueron felices… hasta el fin de semana siguiente».

La legalidad no es motivo

La edad legal para unirse en matrimonio en nuestro país es de dieciocho años. Sin embargo, ya a los dieciséis años para los hombres, y catorce para las mujeres, puede consumarse legalmente esta unión en casos excepcionales. Esto, desde luego, no significa que se encuentren en una etapa en la que se puedan tomar ese tipo de decisiones, pues aún son personas que continúan desarrollándose física y mentalmente como para tener que enfrentarse a las circunstancias propias del casamiento.

Si bien matrimonios a edades tan tempranas suelen ser mínimos y, generalmente, están condicionados por un embarazo precoz, muchos jóvenes se adentran en la vida en común, intentando llevar adelante un proyecto que en demasiadas ocasiones fracasa.

El Código de Familia cubano tiene instituido más de treinta años. Muchas de estas decisiones se adoptaron cuando aún no existía la Convención de los Derechos del Niño que está cumpliendo veinticinco años, requiere de una actualización y está pendiente de evaluar por la Asamblea Nacional del Poder Popular, para tratar de velar de mejor manera por el bien de los menores de edad.

Para muchos, es preferible que una niña embarazada formalice su matrimonio y así no sea una madre soltera. Es la solución tardía a un problema que debería atenderse desde mucho antes, con la correcta asesoría acerca de la sexualidad, que evitarían casi de seguro estos casos.

Consideraciones para un pacto feliz

Antes de tomar una decisión tan importante como el matrimonio y cuya unión será para toda, o un periodo, de nuestras vidas, deben tomarse en cuenta varios aspectos. Preguntas o decisiones válidas que pudieran hacernos decidir si actuamos acertadamente.

Primero, cabe indagar cuáles son las circunstancias que están llevando a tomar esa decisión. Casarse es algo que

debemos decidir libremente y no presionados por circunstancias como embarazos, caprichos, o simplemente aparentar ante los demás.

Recibir orientación es vital. Si se cree que es tiempo de pasar a otro nivel en la relación, lo mejor es documentarse acerca de las implicaciones de la vida matrimonial. Aunque en nuestra nación se carece de estructuras efectivas para orientaciones de este tipo, siempre es bueno prever cómo se podrá llevar adelante la vida en concubinato.

Solo de amor no se vive. Hay que tener claro cómo adecuarán los presupuestos, planear dónde se va a vivir, contemplar gastos y saber si estamos aptos para mantener una casa.

¿Qué pasará con la escuela?

Muchas parejas jóvenes se olvidan de la escuela cuando se casan, pues los gastos y el tiempo que implica el estudio considerando que interfieren con las responsabilidades matrimoniales, así que tendrán que platicar qué pasará con sus estudios, y si alguno de los dos decide terminarlos, cómo van a organizarse y apoyarse.

Si van a vivir bajo el techo de alguno de los padres, serán conscientes de cumplir con las reglas que ellos establezcan.

Otro punto muy importante en el que se debe pensar antes de casarse es en los principios particulares, y si congenian con los de la pareja, así como buscar un equilibrio entre la forma en que han sido educados moralmente cada uno.

Hablar de los hábitos y costumbres personales es otro punto más a tratar antes de casarse, lo mismo con los defectos, para saber si están dispuestos a tolerarlos y finalmente llegar a un acuerdo que convenga a ambas partes.

En definitiva, conocerse además de amarse, puede ser la clave para conseguir un matrimonio feliz que perdure más allá de las probabilidades de fracaso. Un paso intenso, lleno de emotividad, pero que debe ser valorado con serenidad.

Tiempo y experiencia

Aunque las uniones libres van predominando sobre los matrimonios, la incidencia de jóvenes casados y sus posibilidades de mantenimiento a mediano y largo plazo sigue siendo un tema de interés entre la población general.

Las dificultades económicas, la falta de proyectos, la casi imposibilidad de independencia en cuestiones de vivienda, continúan siendo los principales temas a valorar por los jóvenes cubanos a la hora de enfrentarse al matrimonio.

Mayores libertades, un concepto más hedonista del amor a niveles familiares, mejor comprensión de la sexualidad, ha llevado que exista menos «presión» avocada hacia el casamiento como medida de éxito social.

Arcaicas concepciones se han dejado atrás con el desarrollo del pensamiento social y son palpables, por este motivo, un mayor número de relaciones consensuales a cada vez menores edades.

El casamiento, como ceremonia y tradición, es asumido por aquellos que así lo desean, pero, es importante concientizar que no son la firma en el papel, ni el traje, ni las pomposidades de una festividad o la luna de miel lo que harán perdurable esa unión.

Si bien el amor no reconoce edades, en probabilidades de éxito en el matrimonio parece que la edad sí cuenta.

Según datos del Fondo de Población de las Naciones Unidas, 60 millones de niñas y adolescentes se casan antes de cumplir los dieciocho años, siendo susceptibles a maltratos físicos y psicológicos.

Según datos del CENESEZX, la tasa de fecundidad en adolescentes en Cuba en el año 2012 representó 15,9 por ciento de fecundidad total del país. Las mayores tasas ocurrieron en las provincias de las Tunas, Guantánamo, Granma, Santiago de Cuba y Holguín, siendo estas también las provincias con mayor índice de matrimonios adolescentes.

A la mesa

Por **Niurka**

Cordero (Carnero) en salsa de chocolate.

Poco se habla o se conoce de esta carne, y muchos no la consumen porque la consideran de sabor fuerte o por desconocimiento a la hora de su elaboración.

El carnero es una de las carnes rojas con alto nivel nutricional y de fácil adquisición en el mercado. Todos deberíamos consumirla, aunque sea dos veces en el mes, de tal suerte que podamos suplantar las salchichas, jamonadas o la carne de cerdo, muy sabrosa esta última, pero de muy bajo nivel nutricional.

Hoy ofrecemos un toque de modernidad a una receta tradicional, utilizando el chocolate, del cual estamos asistiendo a un redescubrimiento, no solo como ingrediente de postres o golosina preferida, sino como una especia más que cambia colores, sabores y texturas.

Actualmente, en muchos restaurantes los comensales pueden degustar combinaciones exóticas que incluyen carnes rojas, pollos, patos o faisanes en salsa de chocolate picante, impregnándole al paladar una sensación mágica y sorprendente.

Según como alimentemos nuestro cuerpo, nos estaremos preparando mejor para una vida más sana y saludable.

Ingredientes

- **1** libra de masa de cordero o carnero cortado en trozos pequeños
- **1** cebolla
- **1** cabeza de ajo
- **2** ramitas de cebollino
- **1** tomate maduro
- **1** tacita de vino seco
- **½** tacita de puré de tomate
- **1** cucharada de aceite
- **1** pimiento rojo
- **1** ramita de perejil
- Jugo de naranja agria
- Sal y pimienta al gusto

Para la salsa.

- **2** cucharadas de chocolate en polvo

Preparación

Macerar la carne con la cebolla, el cebollino y el ajo, todo cortado finamente. Agregar el jugo de naranja conjuntamente con el vino seco, ponerlo en adobo entre seis y ocho horas. Colocar una cacerola con aceite al fuego. Cuando esté caliente, sellar el carnero; una vez dorado, agregar todos los ingredientes de la maceración, sazonar con sal y pimienta, y cocinarlo a fuego lento por espacio de una hora. Tomar la salsa resultante de la cocción, colar y dejar reducir, agregar el chocolate; si es de barra, debe derretirse a baño maría; si es en polvo, disolver las dos cucharadas en media tacita de caldo o agua, puntear de sal y pimienta. Cocinar a fuego lento, hasta alcanzar la consistencia deseada.

Servir la carne acompañada de esta salsa.

NOTA: Para que el carnero pierda el sabor fuerte, debe limpiarse bien de todo el pellejo blanco que cubre la carne y del cebo.

Sabías qué...

Por Isabelle

El Mar Muerto es 8,6 veces más salado que cualquier otro océano. Por ello la vida no es posible en sus aguas, a excepción de algunas bacterias y hongos. De ahí su nombre.

El primer metro del mundo fue el subterráneo de Londres, denominado Metropolitan Railway. Quedó inaugurado en 1863 con seis kilómetros de longitud. En años sucesivos fue alargandose, y ya en 1884 su recorrido se extendía a aproximadamente veinte kilómetros. A continuación se le añadieron líneas radiales, tramos a cielo abierto y otros a través de túneles. Las locomotoras eran de vapor, y posteriormente se electrificaron las líneas.

Durante los Juegos Olímpicos de París 1990, famosos por su pésima organización, los remeros holandeses descubren que su timonel excede el peso reglamentario y no podrá participar.

Entonces recurren a un niño francés para que les guiara durante la regata en el Río Sena. El muchacho pesaba unos 33 kilos y aparentaba entre siete y diez años de edad.

Tal improvisación le reportó la victoria a la pareja holandesa junto al desconocido francesito.

Tras recoger su premio y ser ovacionado por el público, el niño desaparece en las calles parisinas para nunca más ser visto. Hasta la fecha, el nombre del pequeño medallista resulta desconocido. Lo cierto es que ostenta el record del campeón olímpico más joven de la historia.

Enlaza cada director con el filme que haya dirigido:

Por **Letty Fernández Chirino**

La joven de la perla	*Traffic*
Guillermo del Toro	*Peter Webber*
Leyendas de pasión	*La vida en rosa*
Olivier Dahan	*Sydney Pollack*
El laberinto del fauno	*Nuestros años felices*
Edward Zwick	*Steven Soderbergh*

Mide tus conocimientos

1. ¿En qué año fue publicado el relato corto *El principito*?
   a) 6 de abril de 1943
   b) 19 de diciembre de 1930
   c) 15 de abril de 1942

2. ¿Cuál fue el pintor del Impresionismo creador del cuadro «La lectura»?
   a) Armand Guillaumin
   b) Édouard Manet
   c) Pierre-Auguste Renoir

3. ¿Quién compuso la bagatela para piano solo «Para Elisa»?
   a) Ludwig van Beethoven
   b) Wolfgang Amadeus Mozart
   c) Joseph Haydn

4. ¿Por qué es importante el estrecho de Gibraltar?
   a) porque conecta el mar Rojo con el Mediterráneo
   b) porque conecta el mar Mediterráneo con el océano Pacífico
   c) porque conecta el mar Mediterráneo con el océano Atlántico

5. ¿Cuándo se utiliza el regate en fútbol?
   a) cuando se quiere superar al adversario sin perder el balón
   b) cuando se quiere recuperar el balón robado por el adversario
   c) cuando se quiere derribar al contrario y robarle el balón

Por **Mayda**

Acerca de los Doramas

Me encantaría que si es posible abordaran el tema de las series coreanas, y me gustaría saber mucho más de ellas y comentaran de sus actores y que el tema «A la mesa» no desapareciera.

Virginia Hernández Sablón
Los Ángeles, Banes, Holguín
CP 83 200

Virginia: En la revista de mayo tratamos acerca de las novelas y teleseries en general, doramas incluidos, y su influencia entre los jóvenes de hoy. De todas formas, vamos a profundizar en el fenómeno, a fin de satisfacer tanto tus dudas como la de otras y otros.

Ismaray pide y pide

Me gustaría que tocaran temas como la Rehabilitación en Cuba, ya que mi novio es estudiante de 4º año de esa especialidad, y quisiera complacerlo con un artículo acerca de su carrera. Ya sé que en el número 327, de junio de 2012, salió un trabajo escrito por un licenciado en Rehabilitación, y da la coincidencia que en ese mismo número salieron publicadas las direcciones postal y electrónica de mi novio, aunque no lo crean se puso súper contento con saber que su especialidad es tan importante para muchísimas personas y que en sus manos esta la reincorporación social de sus pacientes (...)
Mi nombre es Ismaray Porro Bruzón, y mi dirección postal y electrónica las pondré al final, tengo 20 años y vivo en Camagüey, en un pueblecito que está a 18 km de distancia al norte de la cabecera municipal (Altagracia) ...Quisiera que trataran temas como el embarazo en la adolescencia, la mala conducta de algunos jóvenes en la vía pública, en las guaguas, en fin en todos lados. Me gustaría también que escribieran sobre series como Merlín, la versión que pasaron en Multivisión y, si se puede, que en el cartel pongan una fotografía de este serial, que protagonizó el actor irlandés Colin Morgan; también sobre Águila Roja y sobre la telenovela La Hija del Mariachi, quisiera saber el porqué El Diablo Ilustrado no ha escrito más en la revista, cómo y cuándo se dará a conocer. Yo tengo sus dos libros y la mayoría de los artículos que salieron en algunas revistas, soy fanática 100% de este versátil escritor que tiene la dicha de decir o escribir todo lo que piensa, y para todo aquel que no lo sepa su dirección electrónica es la siguiente eldiailu@gmail.com. UN ENORME ABRAZO PARA ÉL.

Ismaray Porro Bruzon
Gómez Toro #64 e/ Narciso López y Arango
Minas, Camaguey CP: 72400
jmiguel@factecno.cmw.sld.cu

Ismaray: Pues sí que nos pides muchísimo, pero no importa, poco a poco te iremos complaciendo. Le pasamos tu reconocimiento al Licenciado Diego Alexis Blanco, que fue quien escribió el trabajo sobre rehabilitación, y también le enviamos tus reclamos al Diablo, para que te conteste personalmente. Acerca de los seriales que nos pides, vamos a hablar también, pero danos un tiempo, pues son varios y queremos investigar con toda la seriedad del mundo. Un beso.

Orientación profesional

Desearía sugerirles que nos apoyaran a la hora de elegir una carrera, hablarnos un poco de las tecnológicas, que a veces en la escuela nos hablan, pero de una sola, y que traten más sobre la sexualidad.

Yaniel Robert Plumer
Santa Bárbara No. 7654 e/ 1ª y Lindero
Luyanó Moderno, San Miguel del Padrón
La Habana

Yaniel: Es muy importante tu preocupación, porque se trata de tu futuro profesional, y al margen de que la revista trate el tema, te sugerimos que consultes con tus profesores, así como con tu mamá y tu papá, a fin de que te orienten dónde puedes buscar información por ti mismo. Éxitos

Amigos en la Red

También nos favorece

Todos me conocen como Pachy, vivo en el holguinero municipio de Mayarí. Esta es la primera vez que les escribo, pues gracias a las nuevas ventajas que nos brinda ETECSA cuento ahora con el servicio de correo electrónico en mi móvil. Espero que me escriban y que publiquen mi correo para hacer nuevos amigos.
Pedro Emilio Reynaldo Batista

pedroe@nauta.cu

Pedro: A nosotros también nos satisface mucho que haya esta posibilidad de comunicación, esperamos que aquellos lectores que tengan la misma posibilidad que tú, nos escriban solicitando los temas que más les interese ver en su revista.
Saludos

Si quieres, puedes suscribirte

Su revista la cual es súper intersante y la compro siempre que la encuentro. pues no siempre esta allí, mes por mes. porque es como que se pierde y no logro obtenerlas a tiempo... desearía mucho que se publique mi correos por su revista para encontrar nuevos amigos.
Osmani
Sancti Spíritus

nielssen41@correodecuba.cu

Osmani: Nos hubiera gustado a nosotros y a los lectores conocer tus apellido, pero no los pones. La frecuencia de salida de la revista siempre es motivo de discusión con vistas a mejorar cada vez más esta situación.

Es mejor la personal

(...) y esta vez, además, les pediría que abordaran un poco más sobre esa nueva forma de relación que es la cibernauta, pues en un par de ocasiones he tenido la dicha de conocer en páginas cubanas a una muchacha acorde a mis gustos... Pero también reconozco que a veces hay falsedad en esas relaciones. Y eso es lo que deseo que argumenten, sobre las que llegan a ser verdad y las que son mentiras buscando como fin el sexo. Por eso me sería de gran ayuda que tocaran ese tema.
Adrián Velásquez Anes.
María del Rosario
Edifcio 11, Apartamento 10
e/ A y B, Torre Blanca.
Camagüey
adrianckm@factecno.cmw.sld.cu

Adrián: En las relaciones es importante el intercambio de tú a tú, es la mejor forma de conocerse las personas. Con gusto la redacción volverá sobre estos temas.
Chao

Espacio para el reencuentro

Dayrelis busca a Toni

Les escribo para que me ayuden a encontrar a un amigo. Se llama Toni Michel, no sé sus apellidos, pero su fecha de nacimiento es el 29 de enero de 1996 y vivía en Banes.

Dayrelis Serrano Pérez Álvaro Fernández No. 5
Bocas, Gibara
Holguín, CP 84 100

Para Denis, el hermano de Yohana

Tengo 16 años y curso el 10mo. grado en el IPU Antonio Alomá Serrano. Desearía que me ayuden a encontrar a mi hermano qye hace tiempo no sé nada de él, y quisiera encontrarlo, se llama Denis Palacio Sánchez y la última vez que supe de él vivía en La Habana.

Yohana Palacio Vives
Q-112, Apartamento 1, Micro 7, Distrito José Martí
Santiago de Cuba, CP 90 600
Teléfono: 61 3175

Mensajes en una revista

Para mi padre

Tengo 21 años, quisiera a través de ustedes enviarle un beso a mi padre Enrique Moreno Valle, a mi alumna Yesenia Reyes, mandarle felicidades y a mi hermana Dayamí Moreno que cumple años pronto y especialmente un beso desde lo más profundo de mi corazón a Adonis (Nono).
Eso es lindo.

A mami Estrella

Quisiera agradecerle al colectivo y darle las gracias a mi mamá Estrella García Estrada por formar parte de mi mundo y que todos aquellos que quieran escribirme lo hagan a mi dirección.

Michel Ángel González García
Calle 8 No. 20 e/ E y D
Donato, Esmeralda, Camagüey

Michel manda saludos a su mamá

Quisiera agradecerle al colectivo y darle las gracias a mi mamá Estrella García Estrada por formar parte de mi mundo y que todos aquellos que quieran escribirme lo hagan a mi dirección.

Michel Ángel González García
Calle 8 No. 20 e/ E y D
Donato, Esmeralda, Camagüey

Por motivos de espacio, damos las siguientes siglas: **PR** Pinar del Río; **LH** La Habana; **MQ** Mayabeque; **AT** Artemisa; **M** Matanzas; **CF** Cienfuegos; **VC** Villa Clara; **SS** Sancti Spíritus; **CA** Ciego de Ávila; **CG** Camagüey; **LT** Las Tunas; **H** Holguín; **G** Granma; **SC** Santiago de Cuba; **GT** Guantánamo; **IJ** Isla de la Juventud.

Por **Griselia Tamayo**

AMOR

DANIEL DUARTES VARGAS, Calle 108 No. 19705 e/ 197 y 199, Residencial San Miguel del Padrón, LH.

DE TODO UN POCO

DAMIÁN ENRIQUE GUILARTE ECHEMENDÍA, Estrella 909, apto. 1-b e/ Xifré y Plasencia, Centro Habana, CP 10 300.

CUENTAME DE TI

YELIANY ESTÉVEZ PÉREZ, Independencia No. 6 e/ Maceo y Martí, San Diego del Valle, VC, CP 50 300.

JOSÉ EDUARDO VENERO BETANCOURT, Calle 6 No. 73 Fray Benito, Rafael Freyre, H, CP 64 150.

MELISSA KARLA CARRAZANA GARCÍA, B-1, apto.18, Zona 5, Alamar, Habana del Este, LH.

TEMAS GENERALES

ERLEY AGUIAR BORROTO, Calle Pastora No. 46, e/ Sterling, Reparto Raúl Sancho, Santa Clara, VC, CP 50 100.

HUMBERTO GONZÁLEZ PARDO, Apartado Postal No. 10, H, CP 80 100.

JARDEY RAMÍREZ LEÓN, Calle 28ª No. 20, e/ Reparto Cepero Bonilla, Colombia, LT, CP 77 600.

RAIDELIS SAN CELEDONIO RODRÍGUEZ, Olivia No. 13, e/ Raúl Sánchez y San Ignacio, Cuba Libre, PR.

YAITE PÉREZ GÓNGORA, Calle la Ceiba No. 7, El Poblado Antonio Maceo , Cacocum, H, CP 84 250.

MADELAYNE FUENTES TRIZAN, Tejadillo No.208 apto 3, e/ Aguacate y Compostela, LH, CP 10 100.

AISSA MURILLA RAMÍREZ, Calle 73, Edificio 15 apto, 14 Las 40 Jobabo ; LT, CP 77 500.

BEATRIZ PÉREZ TACI, Palma del Perro, Guisa, G, CP 88 200.

DENNISLEIDYS CISNERO SILVEIRA, Calle 3ra No. 25, e/ Cristo y Pepito Tey, Rpto Jacinto González, Santa Cruz del Sur, CG, CP 73 200.

NEYDA CABREJA MONTERO, Calle Antonio Boizán No. 28, Reparto 26 de Julio, Moa , H, CP 83 310.

LEÍDY ARREBATO ELEVENIL, Calle 5ta No. 495 e/ Finlay y Ave. del Oeste. Ampliación del Sevillano, Arroyo Naranjo, LH.

SUCEL SOLANCH MORENO VIDIAUX, Carretera, Campechuela, Km 4, El Piñal, Manzanillo, G, CP 89 510.

KLIMAN PIÑERO RAVELO, Calle Antonio Maceo No. 627, Mantua, PR.

YADIRA BATISTA PEÑA, Tres Cañada, Báguanos, H, CP 82 500.

ILIANES ABREU AMAYA, Calle 108 No. 19705 e/ 197 y 199, residencial San Miguel del Padrón, LH.

SUNÉN BARÓ SILVA, Calixto García No. 91, e/ Colón y Gonzalo de Quesada, Colón, M, CP 42 400.

MELISA MAURA PÉREZ PRATS, La Loma km 11, Calle 50 e/ Ave. 23 y final, Urbano Noris, H. CP 82 800.

MAGALYS GARCÍA Alarcón, Calle 2da No. 23 e/ Alturas de Mirador del Diezmero, San Miguel del Padrón, LH.

YUMILAIKIS CASTAÑEDA TÉLLEZ, La Calabaza II Frente, Mayarí Arriba, SC, CP 92 400.

BÁRBARA VERANES SÁNCHEZ, El Cacao, Minas de Harlem, Jiguaní, G, CP 89 140.

YAIRINA MORENO PÉREZ, San Aguilin No. 2, Sao Malo, Calixto García, H, CP 84 230.

YORDIS ALFONSO BLANCO, Ave. 230 e/ 25ª y 27, Edif. 9 apto 10, La Coronela, La Lisa, LH.

YADIUSKA RODRÍGUEZ CALVO, Fleita Manatí, LT, CP 77 100.

ADONIS PÉREZ PÉREZ , Calle 120 No. 2545 e/ 25 y 27, Zamora, Marianao, LH.

YOHANA FERNÁNDEZ PÉREZ, El Ramón, Cascorro, Guáimaro, CG, CP 74 300.

YASMANIS GÓMEZ VEGA, El Sopo, naranjo Agrio, Sagua de Tánamo, H, CP 83 200.

YANEISIS MARTÍNEZ BARREDA, Calle C No. 125, La Calabaza, Chivirrico, Guamá, SC.

ADRIÁN VERDÚ RODRÍGUEZ, Pilar 1027 e/ Longa y María Luisa, Mantilla, LH.

DAYLENIS PORTALES INFANTE, Barrio Nuevo La Torre, Calle 9 Sur No.34 San Germán, H, CP 82 800.

DIANA GUGORICH VERDECIA, Calle J No. 5 e/ 19 y 9, Realengo San Ramón, Campechuela, G, CP 89 230.

YANILKIS LÉON VARGAS, Calle 3ra No. 7 Rpto El Uno, Amancio Rodríguez, LT, CP 77 700.

OMAR ORLANDO GARCÍA ENAMORADO, Calle 6 No. 306 e/ 5ta y 3ra, Versalles, SC. CP 90 700.

MILEXIS SABLÓN MEDINA, La Fé, Rafael Freyre, H, CP, 82 200.

KEIREL LESCAILLE MARTÍNEZ, Comunidad Militar Las María, Dunte La Paloma, Edif. 3 apto. 16, Los Arabos, M.

ARLET BATISTA CRUZ, Alcalá-Cantera, Báguano, H, CP 82 500.

DANIEL GARCÍA BENUVIDES, Calle 13 e/ 40 y 42 No. 4014, Rpto Julio Reyes, Jovellanos, M, CP 40 100.

ROSSANA BATISTA PÉREZ, Carretera de Gibara, km 5 ½ No. 61, Aguas Claras, H, CP 80 100.

MILAGROS CARRERA GONZÁLEZ, Avenida del puerto No. 6 , La Coloma, PR, CP 24 500.

YAIMI FIGUEREDO AJO, Calle 1ra No.61 F e/ Francisco Bruzón y 50 Alcides Pino, H.

YASNIER PÉREZ REYES, Guayacán, Jesús Menéndez, LT, CP 77 300.

BEATRIZ CALVIS RODRÍGUEZ , La Caridad del Sitio, Vía San Francisco, H, CP 80 100.

¡ENVÍANOS TU DIRECCIÓN Y ESTARÁS EN LA CINTA DE AMIGOS!

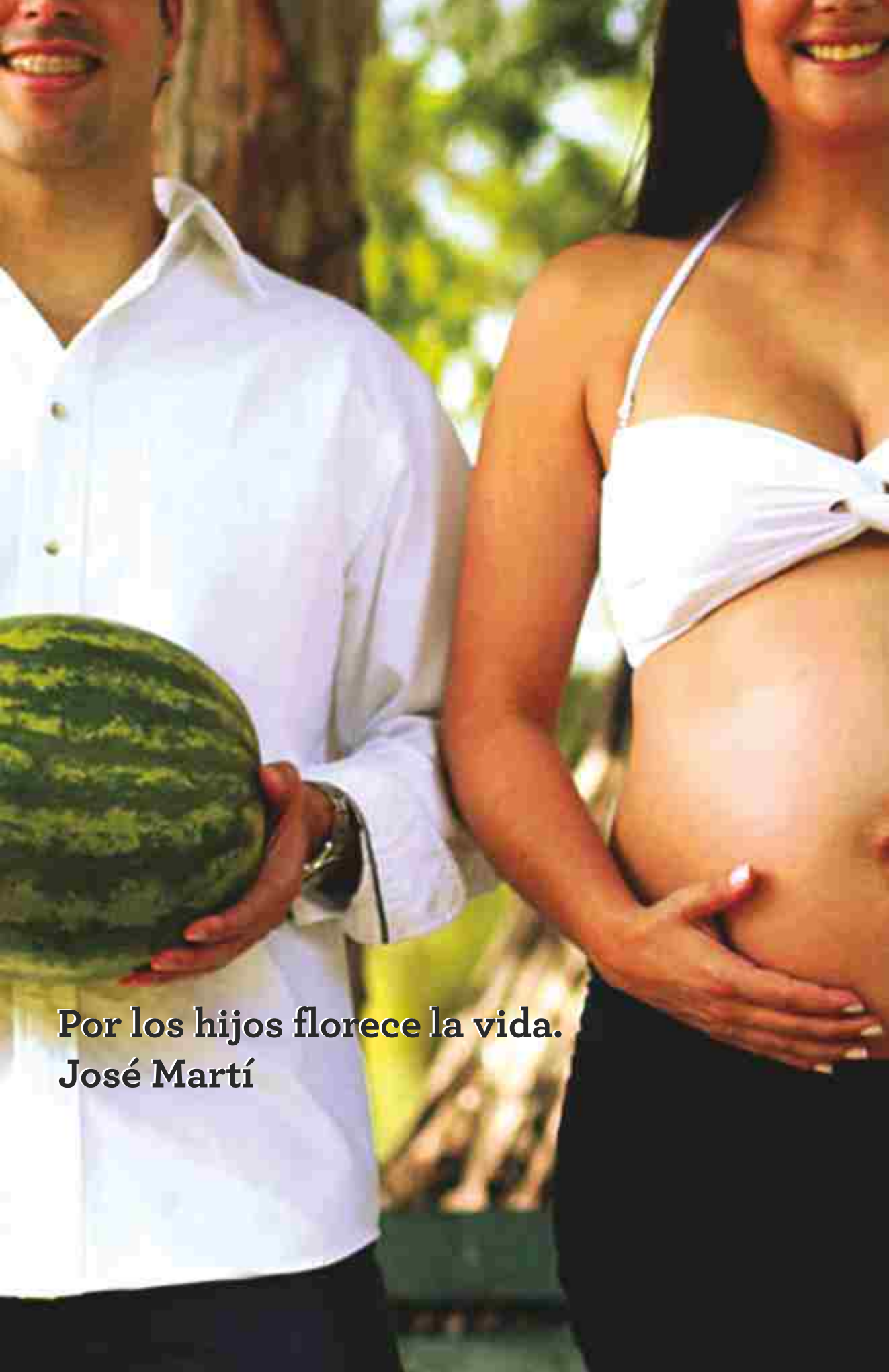
RESPUESTAS

La joven de la perla — Peter Webber
Leyendas de pasión — Edward Zwick
El laberinto del fauno — Guillermo del Toro
Traffic — Steven Soderbergh
La vida en rosa — Olivier Dahan
Nuestros años felices — Sydney Pollack

Mide tus conocimientos

1. 6 de abril de 1943
2. Édouard Manet
3. Ludwig van Beethoven
4. porque conecta el mar Mediterráneo con el océano Atlántico
5. cuando se quiere superar al adversario sin perder el balón

Soneto para una golondrina
Óleo sobre lienzo
Carlos Raúl



Por los hijos florece la vida.
José Martí