

somos jóvenes

JULIO-2014 / ISSN 0864-0564 / PRECIO: \$1.50

352

¿Y SI TE DOY UN CUC?

pág. 04

¡QUE LOS TAMBORES! SUENEN

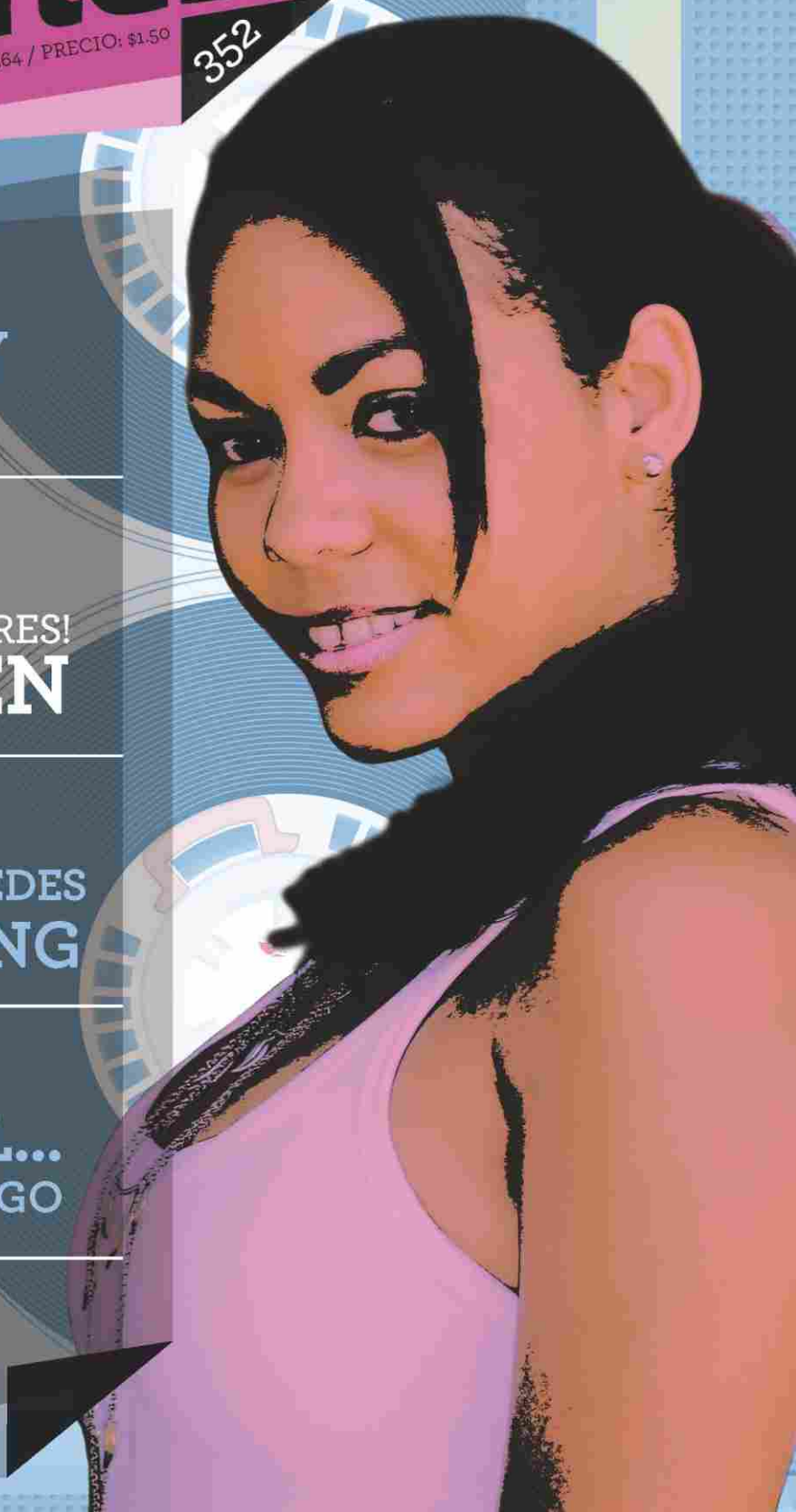
pág. 23

JONATHAN PAREDES CLIFF DIVING

pág. 28

ES NORMAL... PERO YO NO CAIGO

pág. 36





EN LA CALLE

Si desde que estás en la cuna no te enseñan, es muy difícil aprehender luego las buenas costumbres. Esta verdad de Perogrullo¹ parece haber pasado por el lado de muchas personas, sin rozarlas siquiera, pues ¿de qué otra forma puede explicarse el que insistan en hacer partícipe a todo el mundo de sus intimidades?

Los ejemplos y sus resultados abundan por doquier: la muchacha que tira al suelo el envoltorio del caramelo que acaba de llevarse a la boca; el joven que estornuda sobre otro, olvidando el pañuelo, que quizás ni siquiera lleve en el bolsillo; los amantes que se besan apasionados en la parada, demostrando que necesitan, más que un ómnibus, un cuarto; el anciano que tranquilamente se «cuela» en el ómnibus o la cola del pan sin pedir permiso u ofrecer disculpas...

Otorgándoles el beneficio de la duda, podemos pensar que la culpa no es enteramente suya, que todo empezó en la casa, cuando al ir de paseo, la madre o el padre obviaron explicarles que antes de salir, fueran

al baño a hacer pis, a fin de evitar luego alguna urgencia en la calle. Es por eso que vemos tan a menudo niños, niñas y mayores haciendo sus necesidades a la vista de la humanidad, unas veces con algo de pudor, otras, con el mayor descaro.

(Des)comenzando por ahí, todo se tuerce, y cuando la persona crece, no le importa tirar el papel, estamparle su ADN a cualquiera, ignorar a quienes llegaron primero o dejar que el perro haga su caquita en la acera, aunque quien venga detrás se arruine los zapatos.

Vivir como si solamente contaras tú, es patético, porque, felizmente, en el mundo hay millones de personas más que merecen respeto y no tienen por qué pasar vergüenza ajena ante el pobre ignorante que piensa que la calle solo existe para hacer pipicaca.

¹ Perogrullo, personaje vulgar. Se usa para indicar que una cosa, por evidente, resulta simple decirla.

Marietta **MARIETTA MANSO**
DIRECTORA

No. 352
JULIO 2014

COLECTIVO EDITORIAL

| | |
|-----------------------|---|
| DIRECCIÓN | Marietta Manso |
| JEFE DE REDACCIÓN | Ramón Torres |
| REDACCIÓN | Isabelle Igor Wong Javier Gómez |
| CORRECCIÓN FOTOGRAFÍA | Lourdes Pérez Wildy |
| DISEÑO Y REALIZACIÓN | Laura I. Carral Parajón Mirel Glez-Coya |
| PORTADA | Mirel Glez-Coya |
| CONTRAPORTADA | Mirel Glez-Coya |
| EDICIÓN WEB WEBMASTER | Alicia Centelles Letty Fernández |
| SECRETARIA | Griselia Tamayo |
| TRANSPORTACIÓN | Iván |
| IMPRESIÓN | Empresa de Artes Gráficas Federico Engels |

02 JOSE MACEO
El General de la dulce sonrisa

04 CRITERIOS
¿Y si te doy 1 cuc?

DOSSIER

05 Moda del siglo XXI
La hora del desquite

10 Cuando la imagen sí cuenta

14 Cegados por el sexo

18 CONCURSO

19 MONCADA

20 UNICORNIO
La seducción de Salomé

24 CARTEL
¡Que suenen los tambores!

JONATHAN PAREDES
28 Me llevo lo mejor de Cuba

32 El precio de la vanidad

36 ES NORMAL PERO YO NO CAIGO
Una mirada a los factores
de riesgo al consumo de
drogas en la adolescencia

40 NOTICENCIA

41 El hundimiento más famoso,
pero no el más letal

44 ESPACIO ABIERTO

46 CORRESPONDENCIA

48 AMIGOS



Somos Jóvenes

Prado 553, esq. a Teniente Rey,
La Habana Vieja.
La Habana, Cuba CP 10 200
Teléfono: 862 2154
somosjovenes@editoraabrill.co.cu
www.somosjovenes.cu

No se devuelven originales ni
se responde por colaboraciones
no solicitadas. *Somos Jóvenes*
no se responsabiliza con la
reproducción de sus textos.



José Maceo

El General de la dulce sonrisa



Por Marietta Manso
Fotos Archivo

José Maceo no es un héroe. Al menos, no como estamos acostumbrados a imaginarlos: serios, distantes, esgrimiendo siempre hermosas y razonables frases; personas de una sola pieza, incapaces de cometer siquiera un error.

No. Por suerte para sus compatriotas, José Maceo es un héroe a la medida de los hombres comunes, de los que se yerguen en el momento preciso, sin reparar en sacrificios, conservando, al propio tiempo, sus virtudes y defectos.

Así lo describió Fermín Valdés Domínguez: «José Maceo es un negro alto y robusto en cuya cara vulgar, pero sin imperfecciones de esas que afean el semblante, se descubre el valor, la inteligencia y más que esto, la astucia, y todas estas muestras del mérito intelectual, enaltecidas por una mirada bondadosa y a la vez

enérgica, en la que se descubre su alma buena y amorosa».¹

Dicen los que le conocieron que gagueaba, sobre todo cuando se incomodaba, y si bien expresaba sin temores sus criterios, cumplía disciplinadamente las órdenes que le eran impartidas. Era, además, rumboso y enamorado, gustaba de las lidias de gallo y magnífico jinete.

Amaba y respetaba con el alma a su hermano Antonio, pero esto no le impedía gastarle alguna broma, como ocurrió cuando, en El Jobito, José, camuflado en una orilla, hostigó a los soldados españoles que iban al río por agua, mientras uno de sus hombres estaba al otro lado.

Luego de un rato, el mambí es sorprendido por tres enemigos que lo dejan fuera de combate y, al percatarse José de lo ocurrido, cruza a caballo el río y rescata a su ayudante, bajo una lluvia de balas.

Enterado del suceso, Antonio se disgusta en tanto José sonríe, con un tabaco en la boca. «¡Quita el humo, que molesta!», le dice.

«¡Miren que mi hermano es pinturero; le hace daño el humo del tabaco como si fuera una damita

romántica!», contesta José, a quien entonces el Titán detiene y le ordena no moverse de su pabellón. Poco después, envía por él, pero José responde que sin orden escrita y firmada, no saldrá, haciendo que el propio Antonio vaya a buscarlo, para luego salir a caballo los dos y regresar, riendo.

Otra interesante faceta de su carácter es su gusto por la música, al punto que no se movía sin su banda de dieciséis integrantes, que utilizaba, fundamentalmente, para burlarse del enemigo.

La manera en que usaba a los músicos la señala el propio León de Oriente en una carta a Tomás Estrada Palma: «(...) sin que el enemigo se atreviese a salir a pesar de haberle tocado la corneta y un paso doble por la Charanga que marcha con este Cuartel General (...)). Por otra parte, el aprecio hacia esta forma de arte, queda señalado en conversación con uno de sus ayudantes: «(...) sepa usted que los músicos son aquí insustituibles, si lo matan a usted, yo tengo otro hombre que ocupe su puesto; si a mí, con correr el escalafón basta para hallarme sustituto, pero si muere un músico de la banda con quién, dígame, vamos a reemplazarlo (...)).»



Su concepto de que el color de la piel no es índice de cómo deben ser tratadas las personas se expresa claramente en dos anécdotas: la primera, cuando en Costa Rica y a pedido de su esposa Elena Núñez, va a hacerse retratar, y el fotógrafo se niega, por ser él negro y su mujer una blanca. El bofetón con que le riposta José el atrevimiento, deja al hombre sin tres dientes.

Nuevamente se haría expedita su sentir luego de que, tras la llegada de una expedición le mandan a decir con uno de sus ayudantes que en el grupo viene un dentista «de color», quizá para encontrarle una posición favorecida. Pero la respuesta del general José fue contundente: «Dile a ese dentista que se vaya a otra parte. Esto no es una revolución de negros».

Así, de esa materia se construyó este héroe tan humano, sensible y rebelde. Transcurrió su vida pareja con la historia de la patria que ayudaba a forjar, hasta aquel fatídico 5 de julio de 1896, en Loma del Gato, cuando cae desplomado de su caballo, herido en la cabeza, y muere unas horas después.

El Generalísimo Máximo Gómez ordena guardar cuatro días de luto por «la muerte del jefe cuya

desaparición deplora todo el Ejército Libertador».

Este era José Maceo, el hombre que se incorporó a la Guerra de los Diez Años el 11 de octubre de 1868 y no dejaría de pelear desde entonces ni un solo momento. Con su hermano Antonio, estaría en la Protesta de Baraguá, y con Guillermon Moncada y Quintín Bandera iniciaría la Guerra Chiquita. El mismo que, tras ser hecho prisionero, se fuga de la cárcel, el que confiaría ciegamente en Martí, hasta el punto de señalar que solo alguien

como el Delegado pudo alejarlo de su nido de amor, al partir hacia Cuba, dejando embarazada a su esposa, a la que ya no volvería a ver. Este es el hombre a quien Martí, sagaz conocedor de la naturaleza humana, definiría como un hombre de dulce sonrisa. ■

¹Todas las citas son tomadas de: Padrón Valdés, Abelaro H. El general José Maceo el León de Oriente. Casa Editora Abril 2011



¿Y SI TE DOY 1 CUC?



Por: Marietta Manso

Como si fuera la versión moderna del «ábrete sésamo» que permitía la entrada a la cueva de Alí Babá, más de cuarenta ladrones se encuentran ahora mismo desperdigados por nuestra geografía, esperando que algún cliente urgido le diga las palabras mágicas referidas al pago extra para, entonces, ofrecer su trabajo.

Tal situación ocurre, lo mismo en un hospital (humano o veterinario), que a la entrada de un teatro. Lo único que se necesita es un servicio que otro considere necesario.

La secuencia es similar: puede haber una «cola» visible, aunque es posible que nos lo hagan creer. Entonces, se acerca la persona hasta el que entrega los turnos, vende las entradas o distribuye el producto. El demandante de la prestación eleva sus ojos de cachorro al trabajador y este, con cara de póker, contesta con un helado «hasta dentro de seis meses», o «ya se acabaron» o «no sé cuándo pueda ser», mientras quien venía solicitando siente cómo las alas de su corazón caen ruidosas al piso.

Si no es un tipo avisado, simplemente se va a otra farmacia, o cine, o tienda, para continuar su (des) esperanzado peregrinar. Pero si ya ha participado otras veces de este juego, entonces ladea el rostro, mira hacia todos lados, y tras de asegurarse toda la privacidad necesaria, pregunta bajito «¿Y si te doy un CUC?» tras lo cual se descorren rápidas las cortinas que impedían el acceso a la meta.

Todos sabemos que el dinero apenas alcanza, que muy a menudo tenemos problemas para resolver con urgencia. Todos sabemos que son muy pocas las personas

que escapen de estos escenarios, ya sea ofreciendo, ya sea recibiendo, pero ¿en realidad no queda otra opción?

Es triste ver cómo para muchas personas la ética, la responsabilidad y el decoro se han borrado por completo de su diccionario, pero preocupa aún más el ejemplo que le están dando a sus hijos o a los menores que crecen en su entorno, pues ¿cuál es la actitud a esperar en el momento en que estos muchachos y muchachas crezcan? Si se desarrollaron en este ambiente, lo replicarán y, a su vez, harán que la generación posterior haga lo mismo.

Pensemos por un momento si ese es el futuro que deseamos: convertir a la sociedad en un escenario en el que solo valga el dinero y se olviden para siempre los principios, la solidaridad, la ética...

Hacen falta muchos poquitos para no caer completamente al vacío de los sentimientos. Hacen falta muchos deseos de querer mejorar y, sobre todo, hace falta valentía para denunciar lo que no está bien, para reclamar ante los responsables, cuando observamos estas historias; pero hace falta, sobre todo, reaccionar de una vez, dejando de ofrecer o recibir el soborno, a ver si se van de esta isla Alí Babá, con sus ladrones y su deleznable pregunta.



Moda del siglo XXI

La hora
del desquite

(...) Les escribo porque quisiera que en algún número próximo abordaran el tema de la moda en nuestra juventud, debido a que en la sociedad actual los jóvenes tienden a vestir, sin darse cuenta, de manera vulgar e incorrecta, exhibiendo a veces partes del cuerpo que los demás no deseamos observar.

Lianna Frómeta, 14 años, Mayarí, Holguín



Por Ramón Torres
Fotos Wildy y Archivo

Hará algunos años, constituía casi un «crimen» que los hombres ostentaran vestimentas de colores considerados «suaves» o con motivos floreados. Incluso antes de nacer una criatura, se transformaba en dilema hacer canastillas, por lo de «la batica rosada se aviene bien con las niñas, y el azul para los varones».

Sin embargo, la situación se ha equilibrado, y muchos hombres lucen desenfadadamente tonalidades fucsia o amarillo «pollito», vestimentas cargadas de arabescos, y atuendos que por lo general clasificaban únicamente dentro del ajuar femenino.

Parece que ahora ellos se las ingenian para desquitársela, pues siglos antes las mujeres habían arremetido en sus predios, después de que los persas inventaran el tacón

alto como herramienta de seguridad para la monta de caballos. Luego de ser introducidos con mucha «pegada» en la Francia de Luis XIV, las féminas se encargaron de robar la iniciativa y convirtieron la prenda en atributo sensual que estimuló la libido de cuantiosos varones.

Algo parecido ocurrió con los pantalones, inicialmente exclusivos en el ropaje masculino y que usurparon más tarde las mujeres de la corte inglesa, por resultarles muy cómodos para cabalgar. De pronto, las vimos entallarlos, adecuarlos, acomodarlos, de tal suerte que les quedaban todavía mejor que a muchísimos hombres.

Más cercano en el tiempo, imposible soslayar cómo los chores de licra, generalmente empleados por atletas del ciclismo, pasaron de la noche a la mañana a las caderas femeninas, no sin despertar la envidia, o el «agradecimiento» de su contraparte, porque —indiscutiblemente— les acentuaban las curvas.

EXPORTANDO MODOS Y MODAS

Dicen que una vez la humanidad salió de África, tomó Asia y de ahí saltó para Europa, llevando a dondequiera que iba sus hábitos, costumbres y tradiciones. Es decir, aunque nos marcan diferencias notables, también nos unen remotos lazos de parentesco, modas y modos.

Un día resultó que el recorrido giró en sentido contrario, y desde Europa partieron grupos humanos a invadir los confines de Asia, llegando a imponer rutinas y prácticas en sociedades tan tradicionales como China, Mongolia, Corea o Japón. Lo mismo hizo en África, Australia y América, tras lo cual el planeta se occidentalizó cual si Europa fuera el centro del mundo. A ese fenómeno se le llamó eurocentrismo, y afectó todas las expresiones sociales: desde la economía hasta la política, pasando por la forma de vestir.

De hecho, el frac, bléiser, chaleco y chaqueta son tan comunes en el país del Sol Naciente, como en la Ciudad del Cabo; lo mismo en la Patagonia que en la región de Oceanía. ➤



PROYECTO-IMAGEN

Mario Freixas es un reputado diseñador, cuya exquisita inclinación hacia lo popular le ha sido recompensada, pues, sin lugar a duda, puede considerarse entre los favoritos que persigue la juventud cubana. Líder del Proyecto Imagen, centra su trabajo en «educar» el buen vestir, a partir de la producción nacional. Hasta Confecciones Fleixas, centro comercial con los requerimientos que establece el Fondo cubano de Bienes Culturales, se dirigió *Somos Jóvenes*, para tomarle el pulso a lo que se pone la gente de hoy.

¿Qué caracteriza la moda actual en el patio?

«La población está siguiéndola mucho, incluso los hombres, como nunca antes. La imagen masculina va cambiando y se rompen estereotipos. Cuando comparas al varón de ahora mismo con el de hace diez años, te das cuenta de que hay un salto inmenso: llevan tinte en el cabello, usan colores atrevidos, se cuidan, mientras ellas son ahora más naturales. Los hombres consumen más moda que las propias mujeres, y no creo que sea un fenómeno exclusivamente cubano».

¿Nos afectan los patrones del exterior?

«En Cuba somos consumidores natos, por tanto, la influencia es indiscutible. Los diseñadores lo que hacemos es copiar, no dictamos la moda. De hecho, lo



Sin embargo, esa interacción no iba hacia un solo lado. Las zonas usurpadas influyeron notoriamente en el conquistador, y les aportaron ideas, objetos, maneras de su cosecha: América legó algunas construcciones y ornamentos desconocidas antes de la llegada de Colón; África regaló un ritmo insospechado, así como atuendos exóticos que se universalizaron; y desde el lejano Oriente se introdujo el kimono y otros accesorios imposibles de ignorar. Esos son solo algunos ejemplos que marcaron la historia.

Si bien la cultura occidental creía imponerse en todo, se sabe que importantes expresiones como la moda ponen en entredicho tan vanidosos presupuestos.

CUERPOS ANDRÓGINOS

Indiscutiblemente, el mundo oriental se occidentalizó con los efectos de la globalización, pero también el mundo occidental se orientalizó en algunos aspectos.

Hoy día, resulta incuestionable cuánto ha permeado el dibujo manga en la cultura vestimentaria global. Cuba no es ajena al fenómeno, y vemos cómo, sin importar la pigmentación, muchos jóvenes asumen patrones del *anime*, y se

peinan y visten a la usanza de esas figurillas de pantalla.

Antes era más difícil, porque estábamos anclados al modelo machista patriarcal; pero los cimientos se estremecieron con la, cada vez, más poderosa interacción planetaria, y en consecuencia, nuestros varones se feminizan mientras las chicas se masculinizan en una androginia sin precedentes.

Quizá los llamados doramas, propuestas japonesas y coreanas que adquieren cierto furor en época reciente, influyan para que nuestra juventud se abra a, digamos, una «revolucionaria» opción en el vestir, pues esos «chinos» nada tienen que ver con los anquilosados vestuarios del pasado y —aunque defienden sus trajes tradicionales— exhiben sin reparos entallados pitusas, sandalias último modelo, carteras y accesorios que emulan con cualquier pasarela de occidente.

Respirando esos aires «chinizados», nuestra juventud caribeña no escatima, y desafiando arcaicos patrones sexuales apuesta por pulóveres de (a veces) exageradísimo escote, pantalones extremadamente apretados y disímiles atuendos unisex, más allá de las fronteras de género, sin que ello comprometa a una necesaria conducta homosexual.





Yasmani se pone sin ruborizarse ropa ajustada y se fija en otros varones, porque —según él— para nada lacera su perspectiva masculina.

«Me gusta mirar a los hombres que visten bien y atraen chicas —comenta—. De ellos aprendo cómo funcionan algunos colores y modelos. Eso no me da ningún complejo, pues todo el que me conoce sabe que yo soy varón «a pulso». En cuanto a los doramas, no puedo decirte que soy fan, pero es innegable que se ponen buenas «perchas». Tengo un tío que vive en Japón y dice que en cuanto llegó, lo primero que su mujer le exigió fue comprarse un traje, porque allá tú no puedes ir siquiera a una funeraria con cualquier ropa. La verdad es que aquella gente está pasándonos por arriba con los trapos, ¡y se gastan cada toque..!»

Randy, por su parte, hace «pininos» en el modelaje. Aunque se depila las piernas y el pecho, manifiesta hacerlo únicamente porque lo requiere la profesión, lo cual suena contradictorio, pues un modelo se convierte en figura pública y ejemplo a imitar. De cualquier modo, su manera de vestir fuera de la pasarela sigue siendo la misma que dentro de esta: una mente masculina atrapada en ropajes andróginos. ➡



único del patio que ha trascendido es la guayabera, pero eso no tiene por qué avergonzarnos, pues el liderazgo se lo adjudican solo algunas potencias y lo interesante es cómo adecuamos ese influjo a nuestro clima, a nuestro entorno, y le damos un toque de originalidad».

Entonces... ¿cómo marcar la diferencia?

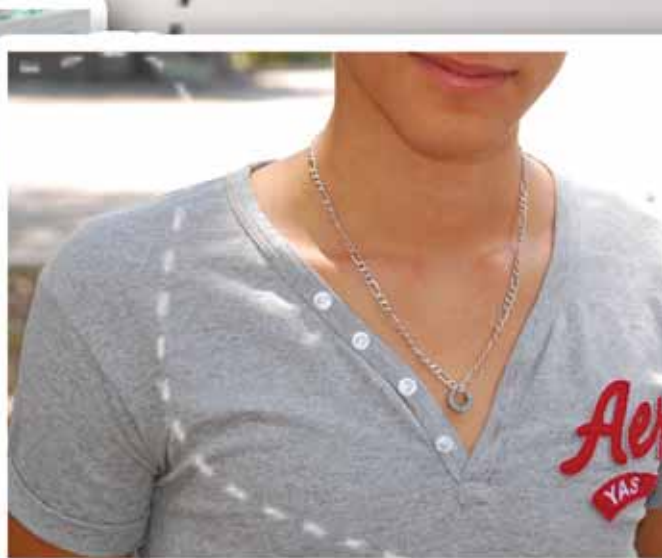
«En mi caso particular, desde el principio me preocupé por darle a la gente lo que necesitaba, sobre la base de lo que se ponía. Así, en vez de vestidos de cola, consideré más funcional diseñar unos a media pierna o cortos, por ejemplo. Me fijo mucho en lo que se usa, pero siempre con una perspectiva de lo nacional. Esa es la esencia del Proyecto Imagen, mantener la coherencia para educar al público. Ahora hemos ido más allá: incorporamos velas, naturaleza muerta, elementos de cristal, etc., para crear un ambiente, toda una atmósfera con lo auténtico de nosotros».

SAN PANTALEÓN DE LOS PANTALONES

Los pantalones deben su nombre al mártir cristiano de Nicomedia (en la actual Turquía) San Pantaleón, decapitado en 305 y que significa Todo Misericordioso. Los venecianos lo adoptaron como patrono de la ciudad y copiaron la vestimenta de los turcos: unos calzones largos y entallados en los que predominaba el color rojo: los primeros pantalones. De Venecia se popularizó un tipo de teatro en toda Italia, donde uno de los personajes principales —llamado Pantaleón— vestía la prenda turca, que se extendió por varias regiones de Europa.

Tras la Revolución Francesa los hombres cambiaron el calzón y las medias de seda que simbolizaban la nobleza y se pusieron *sans-culottes*, también llamados pantalones. Hacia finales del XVIII pasó a España. Como era una prenda exclusivamente masculina, se convirtió en símbolo de hombría. De hecho, la Real Academia Española recoge expresiones como «amarrarse los pantalones» (encontrarse con coraje y decisión), «bajarse los pantalones» (ceder en condiciones poco honrosas), «llevar bien puestos los pantalones» (ejercer habitualmente la autoridad) y «ponerse los pantalones» (imponer su autoridad). Sin embargo, después que las mujeres han hecho un desenfadado uso de los pantalones y muchos varones lo usan muy caídos mostrando parte de su ropa interior, la que fija la lengua tendrá que reajustar tan categóricos conceptos.





PANTALONES BAJOS

Aunque se sabe que el uso de los pantalones caídos proviene de las cárceles de los Estados Unidos, existe una versión equivocada que pretende atribuir el origen a la estrategia de algunos reclusos «deseosos» de mantener relaciones sexuales con otros presos (léase penetración), pero que necesitaban pasar inadvertidos entre los guardias y así evitar consecuencias. Es decir, que quienes utilizaban los pantalones caídos bajo la cintura, mostrando parcialmente las nalgas, daban a entender que estaban «disponibles».

Sin embargo, la verdadera causa por la cual reclusos estadounidenses empezaron a llevar los pantalones bajos fue por la prohibición de utilizar cinturones, un arma potencial contra otros reclusos o para autolesionarse y, como a veces eran demasiado grandes, los reos se veían obligados a caminar con pantalones que se les caían al andar.

Los afroamericanos (recordemos que uno de cada once varones negros en ese país está entre rejas o en libertad condicional) empezaron a “llevar también los pantalones a media asta” como manera de

reafirmar su condición de tipos duros (*I've been inside, nigger*). De tal suerte, lo que debía ser un estigma se convirtió en símbolo de identidad.

Hacia los años 90 del pasado siglo XX, la moda fue adoptada por los raperos que fueron copiados en todo ese país, sin importar el color de la piel, y de ahí saltó al resto del mundo, especialmente entre los adolescentes y jóvenes.

Sin embargo, hace unos meses un estado de EE.UU. pasó una ley que multa a los varones que salgan a la calle con el pantalón a unas pulgadas debajo de la cintura.



CULTURA DEL VESTIR

Pese a la interacción global, cada país, región o zona genera su propia cultura vestimentaria. En cambio, existen normas universales que, por educación, no debemos violentar. Por eso, aún cuando se pueda flexibilizar determinada prenda, hemos de ser cuidadosos en cuanto al lugar y el momento en que se use.

Digamos, por ejemplo, que nos damos cita en un Bufete Colectivo, una boda o función de teatro. Resultaría ridículo presentarnos en licra o cualquier otro chor, camiseta o chancleta de baño, cual si tuviéramos una reunión en el patio de nuestra

casa. Lo más probable es que se nos impida el acceso... ¡y con razón!

De igual modo, no me negarás haber presenciado algún que otro soberano papelazo protagonizado por personas presumidas, dándoselas de «culturosas», ataviadas con un fabuloso traje de etiqueta en el más informal campismo, la playa o una actividad popular donde ese vestuario peca de anacrónico.

Defender la identidad, y también la individualidad, no significa divorciarse de las normas sociales que establece el día a día.

Cuando Mahatma Gandhi se mostraba ante los colonizadores británicos envuelto en el atuendo tradicional hindú, lo hacía para protestar contra la intervención extranjera en su país, y nunca porque desconociera la formalidad aprendida, precisamente, en las universidades del imperio. Eso se llama tener sentido común.

No se trata de asumir una posición tan radical como la del líder indio, sino de saber cómo, cuándo y por qué usamos este y no otro ropaje, en beneficio de nuestra personalidad. Eso se llama cultura en el vestir.

Interesado en ello, el diseñador Mario Freixas, comenta:

«El cubano de hoy tiene mucho que aprender en este sentido; ha de ubicar la ropa adecuada para cada momento, pues el hecho de que se consuma más moda o vestuarios costosos, no significa que, como regla general, se emplee el atuendo adecuado.

»De ahí que siempre aconseje a los jóvenes mirar un poco más la producción nacional y, más que seguir las marcas, sigan la estética, la imagen...; que se miren en el espejo, pero que se miren realmente, hacia su interior, hacia su verdadera personalidad, y no se conviertan en burdos adictos, imitadores de clichés».

CUANDO LA IMAGEN SÍ CUENTA



Por: IWC
Fotos: Archivo

Desde el cuello y la corbata y los trajes dril cien con sombreros de pajilla, los collares de perla y los atuendos a la medida, hasta la vestimenta que usamos hoy en día, los cubanos hemos recorrido un largo trecho. Los tiempos han cambiado y el vestuario ha evolucionado; sin embargo, el buen gusto parece haber quedado en el pasado.

Mi abuela decía que éramos pobres acicalados. La gente se presentaba en el trabajo con la ropa limpia, planchada, almidonada, las roturas zurcidas con esmero. Incluso en los tiempos difíciles y de escasez de los años sesenta y setenta, cuando se reciclaban forros de trajes y las mujeres se sombreaban líneas en las piernas con lápices de maquillaje para simular la presencia de medias, existía cierta dignidad de la apariencia.

Ya para los ochenta comenzó la debacle. Unos defienden que la economía obligó a la uniformidad de los pantalones caqui, el camuflaje y las

EL BUEN VESTIR DE LOS CUBANOS PARECE TEMA DEL PASADO. LA ECONOMÍA, LA MARGINALIDAD Y LA CARENCIA DE OFERTAS VARIADAS MARCAN EL ANDAR DE LA MODA NACIONAL.

botas de trabajo como obligatoria vestimenta; otros, al perenne escrutinio, donde el vestir bien, diferente, era considerado una «conducta pequeño burguesa», un problema ideológico que podría «marcarte» de por vida.

Lo cierto es que con los trajes Safari y las camisas Yumurí llegó también el cotidiano andar por las calles del barrio, de más de una mujer, con rulos en la cabeza y las antiestéticas batas de casa en busca de un huevo o un poco de sal. La industria cubana nunca enfrentó la necesidad de crear, en los cubanos, un estilo propio. Pequeños atisbos: las trusas Vanessa y las ya mencionadas camisas Yumurí, fueron lo más cercano a una moda nacional, y no de muy buen gusto.

Estábamos desnudos ante los devaneos de la moda mundial, y así comenzó a llegar la «ropa del extranjero». La que hoy dicta la actualidad de los cubanos en el «arte del buen vestir».

LA ROPA «traída»

Los que emigraban y los que morían dejaron en herencia sus pertenencias. Pero aquellos que se fueron (y no al mundo de los difuntos) comenzaron a enviar «paquetes» con una moda importada que sustituyó las necesidades básicas con diseños muchas veces inadecuados a nuestro clima, pero era la última moda impuesta por la necesidad.

De las camisas «bacteria» made in Miami, hasta las «trapichopin» particulares con materiales de España, Italia, Panamá, México y Ecuador (este último con un alto porcentaje de la ropa importada por particulares a nuestro país, a tal punto que un grueso número de la ropa era etiquetada como «de Ecuador»), se conformó el vestir de los cubanos en la actualidad.



Copias y más copias, ropa que no usan los habitantes de aquellos países, prendas de muy bajo costo, han encontrado en el mercado nacional un arraigo del brillo, los colores llamativos, las confecciones abigarradas, los enormes carteles a relieve, toda una parafernalia del kitsch, y es muy difícil hallar ropa que se salga de estos patrones.

Las tiendas no ayudan, los precios son exorbitantes, tanto en los particulares como en el mercado estatal, y muchas personas se inclinan por los primeros porque, dicen, «la ropa no está vencida y los precios, aunque elevados, son un poco menos que en los establecimientos estatales».

De esta orfandad textil, unida a la necesidad, se ha conformado una forma de vestir del cubano carente de identidad, y que puede salvarnos en algunas ocasiones de no desentonar (porque la mayoría usa lo mismo) y quedar bien parados, aunque no muy bien vestidos.



PRECIO sin recato

Recuerdo hace poco encontrarme con un amigo en el teatro, y este vestía de ropa de hilo con unas chancletas «mete dedo» de cuero. Cuando le pregunté si no desentonaba su atuendo con los zapatos me contestó: «Me costaron 57 CUC».

El costo, mientras más elevado, se ha convertido en una justificación para sentirse «bien vestido».

La noción de lo que es o no correcto suele escudarse tras la etiqueta de los precios.

De ahí que no asombren aquellos que andan con enguatadas y hasta abrigos en pleno verano porque «son de marca», o personas con jeans (la prenda mas recurrida de los cubanos o, como lo llaman los de más edad, los pitusas), con botines en las mujeres como prendas de un conjunto de alta costura, sin importar el espacio o la ocasión.

Se ha perdido lo que antes era una clara idea de



lo correcto para llevar en sitios como hospitales, teatros, oficinas. Desmangados, camisetas, chores y chancletas se han colado en la naturalidad de vestimenta de los cubanos y también en los sitios más impensados.

Justificaciones como el valor o la moda han relegado la sobriedad y el recato al vestir, el respeto de lucir apropiadamente en lugares que así lo exigen comienza a parecer «cosa del pasado» o de personas «anticuadas».

Será difícil recuperar la noción de vestirse adecuadamente porque ¿quién o qué define la corrección? Con tan pocas referencias acerca de la moda y una cada vez más relajada forma de aceptar vestimentas propias de casa en sitios públicos, la educación formal en la vestimenta de los cubanos parece acercarse peligrosamente a un punto de no retorno. ➤



¿Quién le pone el cascabel al gato?

La apertura de nuestro país al mundo, los nuevos medios de consumo cultural, el fenómeno de la globalización, entre otros factores, han abierto una brecha para el interés por la moda y la elegancia. Los jóvenes son una parte importante de ella.

La mayoría de los cubanos va adaptando sus preferencias de acuerdo a sus posibilidades económicas, y nivel cultural. Las diversas formas de vestir están marcadas por la influencia que tiene la economía en los tiempos actuales, y no somos ajenos a ello.

En el mundo existe una industria de la moda que es la encargada de implantar los estilos y llegar a través de los medios a cada rincón del planeta, pero, a la par, existen muchas tendencias que no tienen nada que ver con esa industria y que conforman «estilos» del gusto y que no por eso son mal vistos.

Dar sentido a la moda y al carácter simbólico que representa a nivel personal y social, y delimitar la diferencia entre la ropa de estar en casa o salir a la calle, es uno de los primeros pasos si queremos recuperar la elegancia.

La solución no está en prohibir la venta de un tipo de mercancía, ni en la imposición de una forma «correcta» de vestir; hay que recuperar la cultura del bien vestir, a pesar de los tiempos difíciles.

Para eso tiene que haber oferta y también nivel adquisitivo. Para romper los estereotipos del mal gusto, el cubano tiene que vestirse con lo que desea y le gusta, y no con lo que encuentra.



La gente



Alberto
ingeniero
eléctrico
31 años

«Hace unos años la ropa llamativa, llena de carteles y colores, se consideraba exclusiva de personas de bajo nivel cultural. Ya no es así, es difícil encontrar ropa «sobria» o de una sola tonalidad, la mayoría de los pulóveres y camisas son de este tipo, puedes recorrer las tiendas y no encontrar nada que te guste o de buena calidad; entonces, no queda más remedio que vestirse igual, una moda «obligada».

»No creo que esté mal, cada cual se viste a su gusto, lo que encuentro mal es que en la aparente diversidad de ofertas que existe, todas sean iguales».



Ariel
profesor
de primaria
25 años

«La mayoría de la ropa que estamos usando hoy día es la que traen de otros países personas naturales. Ellos viajan y, para que les dé negocio, no pueden comprar ropa cara, sino la más barata. Las compran por montones a precios bajos y aquí, antes en los puntos de venta por cuenta propia, y ahora de mano en mano, la venden y les sacan ganancias.

»Esto no ocurriría si en los establecimientos vendieran ropas de mejor calidad y gusto y, por supuesto, a mejores precios. Puedes dar un recorrido por las tiendas y en la mayoría encuentras ropa «chea» y

a precios elevados, eso sin contar la mala calidad. De ahí que la mayoría compre tales ropas que ya se han convertido en moda. Es una necesidad, más que un gusto. En las *boutique* encuentras prendas de buena calidad, pero ningún cubano de a pie puede comprarlas. La solución sería que estas tiendas en CUC adquirieran piezas de mejor factura para mejorar la oferta.

»Si una persona que tiene que pagar pasaje, alojamiento, es capaz de obtener ganancias, cómo es posible que las corporaciones, con todas las facilidades que tienen, no puedan competir con los productos que traen. En buena medida, parte de la responsabilidad del mal gusto en el vestir actual de los cubanos está en la ineficaz política de compra-venta de los encargados de esas instituciones».



Laura
doctora
28 años

«Pienso que el cubano es una persona presumida por naturaleza, pero que por motivo de las necesidades económicas, ha caído en un bache de mal gusto. Ya no es el asunto de la ropa que se lleva, sino adónde se lleva. Por ejemplo, no es raro encontrarse en un hospital, a pesar de la prohibición con respecto al tipo de prendas, a personas en chor, chancletas, camisetas...

»Se ha perdido la cultura de lo que es ropa de vestir y la casual, que aquí llamamos «de andar». Eso sin contar la ausencia de referentes de moda; nos vestimos por lo que vemos en la calle, lo que se usa y que ya es carente de todo sentido de identidad nacional.

»Muchos factores influyen: desde bajo nivel cultural, adquisitivo, marginalidad e incluso gratuidad. Cuando viene un amigo o un familiar, trata de traer siempre algo para los que conoce, y nosotros, nos guste o no, lo usamos, porque es algo más que



tenemos para el diario. Mucho en la actualidad de la vestimenta en Cuba tiene que ver con las necesidades económicas, es cierto, pero también por los patrones que se han impuesto a través de los años, influenciando nuestro gusto estético. Puede que de pronto tengas el dinero para comprar una ropa nueva y terminas adquiriendo de todas formas una de estas prendas llamativas».



Yanet
cajera
47 años

«Para las mujeres, las ofertas son mejores. Los hombres la tienen un poco más difícil, porque la mayoría de la ropa que circula en la calle es para féminas, quizá por aquello de que las mujeres disfrutamos de las compras.

»Tengo un hijo de quince años, la ropa que le gusta es parecida a la que usan sus compañeros y esa es la de letreros, con marcas bien visibles aunque sean copias, y bien llamativas».

CEGADOS POR EL SEXO



Por: Isabelle
Fotos: Archivo

Un gemido ahogado pone fin a la fabulosa noche. Yandy aún respira desordenadamente mientras sonríe creyendo que no puede existir mayor felicidad y placer. Será difícil olvidar los olores y sonidos que han formado parte de

esta velada, cuando nuevamente su cuerpo tocó el cielo.

Han pasado varios días desde aquel momento, y su mente vuelve una y otra vez a ese instante incomparable. Con avidez cuenta las horas para el fin de semana. En su cabeza, el guion ya está armado: la salida que su economía e imaginación le permitan, el insustituible encuentro con los amigos; pero, sobre todas las cosas, esa buena tanda de sexo, si Sandra —o alguna otra— le complace nuevamente. Así ha estado diseñado la mayor parte de su tiempo libre durante varias semanas.

Si bien realiza además alguna que otra actividad, a los dieciséis años las hormonas dirigen parte significativa de los deseos, y estos mayoritariamente quedan enfocados en la búsqueda del placer sexual. Y no por ello Yandy o parte de la población joven peca de superficial o inmaduro, ¡no!, simplemente algo en sus cuerpos los doblega, unido a la permisibilidad social que con lógica dialéctica ya acepta la tenencia de relaciones sexuales a estas edades y propician el contexto para soñar con más y más sexo.



HORMONAS ¡QUIERO AL DESCUBIERTO SEXO!

Yandy transita por la adolescencia, y su cerebro ha comenzado a secretar hormonas que hasta ese momento no formaban parte de su química corporal. La gonadotropina ha hecho acto de presencia, desatando una función clave para la reproducción humana. El deseo sexual entonces se incrementa y, de repente, su mundo ha comenzado a girar en torno a satisfacer esa necesidad.

Viéndolo de tal manera, semejante rebelión biológica justificaría, hasta cierto punto, la actuación hipersexualizada de adolescentes y jóvenes, a la vez que los convierte en bombas de tiempo contra sí mismos por la inmadurez psíquica que les impide calibrar posibles consecuencias.

Finalmente, ha llegado el fin de semana. Yandy corre en pos de la «diversión», pero esta vez ha tenido que apelar a otras opciones. La negativa de Sandra le impulsa a masturbarse, y cuando toda esperanza casi se desvanece, otra chica igualmente lo elevó al cielo. Su ligero malestar quedó acallado por los criterios de los amigos y los propios.

Y es que **DURANTE ESTA ETAPA**, los noviazgos suelen ser de corta duración o inestables, pues muchachos y muchachas intentan hacerse de una identidad y en el camino para eso exploran nuevas experiencias. Lamentablemente, la impulsividad propia de la edad los lleva a actuar sin medir consecuencias, exponiéndose a situaciones de riesgo.

Por eso resulta vital el interés de que quienes rodean su mundo les transmitan la necesidad de

Anualmente en el mundo se producen más de 300 millones de casos nuevos de ITS, de los cuales 60% ocurre en menores de 24 años. Se estima que tres millones de jóvenes adquieren una ITS cada año, y que este problema afecta a uno de cada seis adolescentes sexualmente activos. La incidencia global de gonorrea ha disminuido, pero en los adolescentes la tasa es el doble que en la población general.

convertir el autocuidado en prioridad, acto que se puede lograr inteligente y creativamente.

En tal sentido, las sociedades han venido «preparándose» para los cambios de las nuevas generaciones. Así, programas escolares, medios de comunicación y otros entes sociales «repletan» de información sobre sexualidad responsable espacios de interacción de los jóvenes.

A pesar de los esfuerzos, ellos desatienden consejos y se tornan en blanco fácil de embarazos no deseados e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS). Por demás, se resisten a exponer a los mayores sus inquietudes o felicidades sobre el tema sexual, lo cual les impide obtener conocimientos que pueden marcar la diferencia entre salud y enfermedad, disfrute y frustración.

Para el control de las ITS, por ejemplo, se necesita estar al tanto y actuar sobre algo tan íntimo como el comportamiento sexual y muchas veces no se está de acuerdo en que se expongan dichas desnudeces. Por eso resulta vital el interés de que quienes rodean su mundo les transmitan la necesidad de convertir el autocuidado en prioridad, acto que se puede lograr inteligente y creativamente. ➤



En Cuba se ha venido realizando una serie de acciones que abarca desde la creación del Centro de Prevención de las ITS, formación de grupos de prevención que trabajan en coordinación con los Centros Provinciales y Municipales de Promoción y Educación para la Salud, hasta el desarrollo de campañas de comunicación con la participación de sectores sociales y la población. Sin embargo, en la actualidad se ha observado un incremento del riesgo de ITS en la población adolescente y joven en lo cual incide como denominador común la baja percepción del riesgo.

El fin de semana ha terminado y Yandy no ha disfrutado como esperaba. Un malestar repentino lo recluyó en cama y le impidió mayores regocijos. Sin embargo, algo de diversión ha tenido, gracias a un par de juegos de dominó organizados por sus amigos en casa, pero sobre todo, saboreando las historias de las primeras incursiones amoratorias del hermano menor, Darío, de tan solo 14 años.

Desde hace algún tiempo, las primeras relaciones sexuales se vienen adelantando. Por solo citar un ejemplo, hacia los años ochenta del pasado siglo XX, **LA PRIMERA VEZ** oscilaba entre los 16 y 18 años, y todavía algunas parejas preferían esperar al matrimonio —hacia los 20 o 23 años—. Solo tres décadas más tarde, no resulta raro conocer a púberes con doce y trece, iniciados en las lides eróticas.

En etapas tan tempranas, la **RESPONSABILIDAD** no está adecuadamente desarrollada para asumir todo lo que el sexo trae aparejado.

Incluso, durante la llamada adolescencia tardía, sobre los 16 y 19 años y hasta un poco

más, es posible que dicha conducta se mantenga, favoreciendo la adquisición de ITS, con secuelas a veces irreversibles.

INVISIBLES Y MOLESTAS

Yandy disfruta escuchando a su hermano Darío e intenta aconsejarle sobre qué hacer con las manos, boca y genitales, cómo poner su cuerpo o qué decirle si la «chiquita» se resiste. Su mente no piensa en cuidados, simplemente porque poco de este tema está tarjetado en su joven agenda.

Las ITS son conocidas por el hombre desde hace varias centurias; en cambio, no es hasta el siglo XV cuando comienzan a ser investigadas, debido a su rápida proliferación y preocupantes resultados.

Lamentablemente, todavía sigue siendo escaso el conocimiento sobre el fenómeno, en especial entre la juventud, que muchas veces, aún infectada, continúa asumiendo las mismas costumbres sexuales al no sentir molestias o dolencias. Esta situación los lleva a habituarse al riesgo.

En nuestro país, las alertas creadas en torno al VIH/sida surtieron efectos, y durante algunos años un número significativo apostó por el autocuidado; no obstante, hoy día las campanas vuelven a doblar. Y es que los esfuerzos para erradicar la pandemia del siglo XXI provocaron que se dejase fuera del radar otras dolencias que actualmente emergen causando estragos.

Para la Dermatóloga y Msc. en enfermedades infecciosas Anarella Rodríguez, resulta preocupante



el número creciente de jóvenes que ha de atender, aquejados de sífilis, gonorrea y condiloma.

«Si bien los muchachos se dan cuenta de que algo ha cambiado en sus cuerpos y por eso asisten a consulta, no basta con eso. Aunque resulta importante visitar al especialista ante cualquier síntoma o signo, lo más valioso es evitar que lleguen a ese punto».


Sin duda, se hace necesario sacudir conciencias y volver a despertar esa sana inquietud que robe el interés y genere mayor autocuidado. Pero es preciso elaborar una acción persuasiva alejada de un lenguaje trillado y empalagoso.

Uno de los motivos por los cuales nuestra juventud suele ignorar el mensaje, descansa en las estrategias manidas, que califican como «tabacosas», con las cuales se aborda la prevención.

Incentivar el comportamiento sexual responsable constituye lo más importante en la prevención. Sin embargo, deviene tarea difícil, puesto que generalmente se asume como renuncia a uno de los mayores placeres para los seres humanos.

Por parte de escuelas, padres, medios de comunicación, queda el repensar nuevos caminos para provocar el deseo por saber y cuidarse.

De ti depende que asumas cada medida para protegerte como otro acto de placer. Solo desata tu imaginación. Por ahora, **TE PROPONGO REEVALUAR CUANTO CALLAS, DICES Y HACES EN TUS RELACIONES ÍNTIMAS.**

Quizá sea un primer paso para caminos más sanos. 



CONCURSO

*Por constituir la violencia contra la mujer la más frecuente y grave de las formas de la violencia de género, y ante la necesidad de combatir cualquiera de sus manifestaciones, la revista **Somos Jóvenes** convoca al concurso*

DECIR TE QUIERO

Los trabajos deberán reflejar vivencias o reflexiones referidas a los diversos tipos de violencia: física, psicológica, económica y sexual en cualquier ámbito.

Podrán participar personas de 16 a 35 años.

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 200 líneas o cuatro cuartillas de ocho y media por once y podrán ser escritos a mano, con letra legible, mecanografiados, impresos o enviados por correo electrónico.

En el caso de que el autor o autora quiera preservar su identidad, podrá firmar su trabajo con un seudónimo.

En los mensajes o cartas sí deberá reflejarse:

Nombre y dos apellidos

Número de carné de identidad

Dirección particular

Teléfono

*Se entregará un primer lugar, consistente en la publicación del trabajo, así como los números de **Somos Jóvenes** correspondientes a un año, y una selección de libros de la Casa Editora Abril.*

Igualmente, se otorgarán un segundo y tercer lugares, consistentes en la publicación de los trabajos y una selección de libros de la Casa Editora Abril. Se distinguirán diez menciones.

Los trabajos serán enviados por correo electrónico a:

concursosj@editoraabrill.co.cu

o a la dirección postal

*Concurso **Somos Jóvenes***

Prado 553, esq. a Teniente Rey

La Habana Vieja, La Habana

CP 10 200

El plazo de admisión vence el 31 de diciembre de 2014 y los resultados se darán a conocer en la edición 2015 de la Feria Internacional del Libro.



*Cada cubano que muere es un canto más;
y cada cubano que vive debe
ser un templo donde honrar.*

José Martí

La seducción de Salomé

Desde peligrosas creaciones alienígenas que amenazan con destruir a la humanidad, hasta las más oscuras intrigas políticas, teológicas o sexuales, constituyen las principales tramas a seguir en la propuesta *Salomé*, un libro de la joven escritora Elaine Vilar, insertado en el marco de la ciencia ficción, género literario ubicado entre los más leídos y con mayor número de seguidores.



Por: Javier Gómez Lastra
Por: Archivo

Conociendo los riesgos que entraña su existencia extraterrestre, un grupo de mercenarios movidos por intereses económicos arrancan del inhóspito planeta natal a la aparentemente frágil, pero en realidad poderosa *Salomé*, quien es llevada a la civilización.

Bajo ese argumento inicial, Elaine Vilar atrapa a los lectores, pues nos regala una entretenida cuenti-novela de ciencia ficción, en la cual sobresalen escenas eróticas, policiacas, de suspenso y horror, para después cuidadosamente hilvanarlas hasta coincidir en cuestionamientos morales que ponen en tela de juicio la integridad de conceptos sociales, religiosos, incluso carnales.

En medio de ese ámbito de interrogantes, la protagonista cósmica, cuyo nombre titula el texto, gana terreno, porque resulta imposible conocerla sin amarla. Nadie como ella es capaz de mimetizar hasta convertirse en lo más deseado, la atracción más poderosa e irrechazable, el fetiche que nubla la mente hasta la demencia, mientras a su paso solo queda tragedia, muerte e infelicidad, pues bajo la piel, oculta al ojo humano, subsiste la más mortífera de las criaturas jamás conocida por el hombre.



Apuntes de una escritora

En diálogo con *Somos Jóvenes*,
Elaine Vilar Madruga comenta:

«El libro, mención del Premio Luis Rogelio Nogueras y ganador del certamen Calendario 2013, de la Asociación Hermanos Saíz publicado por la Casa Editora Abril, surgió de la obsesión de estudiar religiones, temática que siempre me ha interesado, en especial la liturgia católica y sus referentes judíos.

»En este caso, recreo de manera ficticia el fragmento del Nuevo Testamento donde la princesa Salomé baila frente al tetrarca de Judea, Herodes Antipas, para luego solicitarle la cabeza del prisionero Juan el Bautista.

»Todas estas referencias o evidencias aparecen diluidas en el texto, como una manera de evadir la tradición de la cual es deudor, porque, hasta cierto punto, aborda las religiones, pero relegadas a un segundo plano; importan más las intrigas, el deseo de poder, el cuestionamiento en torno al sexo y la belleza, que conforman los verdaderos ejes de la obra, insertados con sello propio y bajo los códigos modernos de hacer ciencia ficción.

»La composición le debe mucho a la obra teatral *Salomé*, de Oscar Wilde *La mano izquierda de la oscuridad*, de Ursula K. Le Guin, y a *La reina de la nieve*, de Joan de Vinge», agregó Vilar, quien adelantó estar escribiendo en este momento otra novela que da continuidad a la trama. ➤

Libros publicados

- *Al límite de los Olivos*, Editorial Extramuros, 2009.
- *Axis Mundi: antología de cuentos fantásticos cubanos*, Editorial Gente Nueva 2011.
- *La hembra alfa*. Editorial Letras Cubanas, 2013.
- *Promesas de la Tierra Rota*. Editorial Gente Nueva, 2013.
- *Salomé*. Colección Calendario. Casa Editorial Abril, 2013.
- *Dime bruja que destellas*. Colección Calendario. Casa Editorial Abril, 2013.
- *Hijos de Korad*. Editorial Gente Nueva, 2013.
- *Alter Medea*. Antares Publishing House of Hispanic Culture, Canadá, 2014.



Joven de talento

En la actualidad Elaine (La Habana, 3 de abril de 1989) cursa cuarto año de Licenciatura en Arte Teatral,

en el Instituto Superior de Arte (ISA), estudios que dan continuidad a su graduación de nivel medio en Música, bajo la especialidad de guitarra clásica, de la Escuela Nacional de Arte (ENA), en 2008.

La multipremiada autora siempre sintió amplia vocación por la literatura, y de manera muy especial por la poesía y los temas referentes a la ciencia ficción, gusto que le llevo a matricular numerosos proyectos, como el XI curso de Técnicas Narrativas y Formación de Escritores Onelio Jorge Cardoso, donde profundizó conocimientos prácticos sobre la profesión de novelista.

En 2007 pasó a formar parte de la Asociación Hermanos Saíz, organización con la cual ha podido ampliar horizontes, ocupando cometidos directivos.

Fue fundadora en 2009, y hasta la actualidad organiza y coordina el Taller de Creación de Arte y Literatura Fantástica Espacio Abierto, que en los inicios resultó de carácter nacional, pero poco a poco pudo traspasar fronteras. Ese movimiento agrupa los escritores del género en todo el país y se encarga, fundamentalmente, de la difusión, crítica y discusión de textos poéticos, narrativos, ensayos artísticos-literarios relacionados con la ciencia ficción y donde, además, se imparten conferencias de superación.

También ha organizado otros encuentros, como el Evento Teórico de Arte y Literatura Fantástica Behique 2009, además de la coedición de la revista cubana de literatura de ciencia ficción y fantasía *Korad*.

Es fundadora y directora del colectivo Tebas Teatral, marco en el cual estrenó su obra *El nido de las máscaras*, insertado en el Festival de Teatro Joven Elsinor, en 2012.

Igualmente, conduce el espacio *Punta de Flecha*, dedicado a la promoción y crítica de los jóvenes escritores, y el diálogo con los procesos culturales contemporáneos.

Sus obras han sido mostradas en diversas antologías de España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Puerto Rico, Australia y Cuba. ■

Principales premios

- De poesía, por «La flauta de chocolate», 2006.
- El viejo y el mar, de literatura infantil, 2004, 2005 y 2006.
- Mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de las Américas, 2007, con el cuento «El vientre maldito».
- Ganadora del Decimosegundo premio Indio Naborí de décima, 2008.
- Premio Extraordinario de Cuentos de Nunca Acabar, Primer Concurso Internacional Garzón Céspedes, 2008, con el relato «Concepción».
- Premio del I Certamen Internacional de poesía fantástica y de ciencia ficción Minatura 2009, España, por el poema «Eva».
- Segundo Lugar del III Certamen Internacional de Poesía El mundo lleva alas, auspiciado por la Editorial Voces de Hoy (Estados Unidos), con el conjunto de poemas Tigres de Blake, 2011.
- Premio Thálía, de Dramaturgia, en el Concurso Internacional de Teatro ART(E) T(H)EATRO XXI, Canadá, 2012, por la obra *Alter Medea*.
- Ganadora en ciencia ficción y en literatura infantil y juvenil de los Premios Calendario, 2013, con las obras *Salomé* y *Dime, bruja que destellas*.
- Primer Premio Internacional de Poesía Mil poemas por la paz de Colombia, con el texto *Vox Populi*, 2013.
- Premio Nacional de Poesía El árbol que silba y canta, 2013, por el cuaderno *Framboyán*.
- Gran Premio Hispanoamericano Décima al filo, 2013, por el cuaderno *El tercer ojo II*.





¡Que suenen los tambores!



Por Addiley Palancar y Ramón Torres
Fotos Wildy

Pudiéramos empezar como lo hace casi todo el mundo, y decir que nos asombró la historia de una niña esforzada, que al no alcanzar la puntuación necesaria para estudiar música en el curso regular diurno tuvo que empezar, con apenas siete años, en horas de la noche en el Conservatorio Adolfo Guzmán; que se creció ante las dificultades y

ha puesto el nombre de Cuba hasta en el suelo norteamericano sin «desteñirse», pero no vamos a dar esa “lata” que la mayoría conoce.

Tampoco vamos a repetir la misma cantaleta que tanto ha salido ya por la televisión, de que su padre y abuelo fueron cantantes de la emblemática orquesta Aragón y que eso quizá se convierta en un favor o a veces en un reto, porque cuando alguien en la familia ha sentado cátedra, no es tan fácil superar la parada.

Lo que sí aclaremos es que nada tiene que ver con Juana Bacallao (otra grande del escenario cubano), aunque muchos así lo piensan y hasta por internet lo aseguran.

Claro que Laritza la adora y respeta, porque, según ella «es una mujer que tiene una fuerza y una ganas de vivir enormes, y pienso que eso es digno de admirar».

ORGULLO DE CUBANA

Rompiendo los esquemas a los que se nos tiene acostumbrado, preferimos llegar a Laritza desde el hoy, y así recorrer su trayectoria en sentido inverso. Por ejemplo, en vez de ir al dónde naciste, cuáles fueron tus primeros pasos, con quién has cantado..., nos viene a la memoria algo más reciente: su participación con otras orquestas de puntería en la Avenida Salvador Allende, más conocida como Carlos III, donde desplegó sus cualidades en saludo al aniversario 52 de la UJC, o en el concierto-despedida a ese grande de la música popular cubana, Juan Formell, desaparecido en mayo último. Lo curioso es que no lo hace para congraciarse con nadie, sino que ella es natural así. Incluso confiesa que todavía no se adapta a «encasquetarse» el apelativo de figura pública.

«La imagen que proyecto en la televisión es lo que soy en realidad, lo más sencilla y humilde posible, y creo que he logrado darle al público eso.

Muchas veces mi mamá me tiene que regañar con lo de «ya eres una figura pública, no puedes estar desaliñada, y yo soy tan despistada que a veces estoy en plena calle hecha un guiñapo, pero bueno...»

Pero bueno..., ella es así, como miles de cubanos y cubanas que destilan modestia, y que no se encandilan ni siquiera donde otros pierden el brillo. Durante los primeros meses de este año, esta joven demostró que su dignidad no se vende.

Cuenta el periodista Edmundo García, cubano radicado en los Estados Unidos, que durante la presentación de Laritza Bacallao y su representante Héctor Díaz Yáñez, en el programa *El Espejo*, que conduce Juan Manuel Cao en el Canal 41 de Miami, este último la trató de manipular y difamar contra Cuba.

«Durante casi media hora Laritza le estuvo hablando a Cao de lo que hacen los artistas cubanos, y este no paraba de mostrar que no entendía —explica García—. Todo el mundo comentaba que era lógico que no entendiera, porque Cao no es artista.

»Cao, que tampoco entiende de principios éticos, casi le impuso a la joven que aceptara que el dinero era lo más importante. Y Laritza le dio un





LARITZA BACALLAO

QUE SUENEN LOS TAMBORES

«Pero lo peculiar, lo innovador, lo que estableció en Miami el Maestro Cándido Fabr  y ahora continuó Laritza Bacallao, es el mantenerse firme en los principios enfrentando las manipulaciones de los periodistas, logrando a la vez una enorme simpat  y popularidad, así como un gran éxito artístico y comercial.

»Porque Laritza Bacallao, en los lugares donde se present  en Miami, como el «Club Ach » y el «Solare Coliseum» (Doral), fue cotizada tan alto como cualquier estrella internacional; quedando parte del público sin alcanzar entradas.

»Lo que han demostrado ambos, Laritza y Cándido, es que no es necesario rebajarse para triunfar. Es más, yo diría que el gran mensaje es evidenciar que mantenerse en los principios es respetado y muy «atractivo». Respetando a Cuba y respetándose a sí mismos pueden lograr un reconocimiento artístico más duradero y una admiración más consistente; por parte de amigos, y de enemigos».Edmundo García



«no Cao», respondiéndole que lo más importante es «estar bien con uno mismo».  Entiende Cao ese código de valores? Pero hubo más: Héctor tenía guardada la estocada perfecta.

»El propio Héctor le pregunt  a Laritza si ella era rica (en dinero) en Cuba, y ella respondió: «No, no soy rica». Y entonces le repitió la pregunta a Cao: «  tú eres rico en Miami?», a lo que Cao, bastante abochornado, tuvo que reconocer: «No, no soy rico en Miami». Todos se le echaron a reír en la cara a ese Cao (...)

»Confieso que al ver el programa sent  orgullo. Ellos demostraron que para triunfar en Miami no es necesario plegarse a las manipulaciones de la derecha anticubana y sus aliados en la prensa».

CON LA ARAGÓN

Para nadie es un secreto que la orquesta Aragón es una escuela, que durante más de siete décadas ha mostrado al mundo cuánto significa la identidad de esta isla caribeña. Pues all  hizo pininos Laritza.

«Tuve la oportunidad de estar en diferentes momentos con esa orquesta. All  hice mi primer disco hacia 1997, que si bien nunca salió,

fue muy interesante. Se trataba de un fonograma de música infantil tradicional cubana, con temas como «Abuelito cha cha cha», «Gallo y gallina», «Pinocho», «Aladino»... Estamos viendo la posibilidad de grabarlo, aunque no sea para la venta, pues lo importante es la contribución que se haría al rescate de nuestras tradiciones.

»A los once años viaj  con la Aragón a Venezuela para recaudar fondos que servirían a los damnificados del desastre de La Guaira. Esa vez compartía escenario con mi abuelo, quien nunca me había escuchado cantar en vivo. Al verme, no pudo ocultar su emoción. Para mí fue doble el desafío, primero por el lazo que nos un a, y luego porque él era un paradigma en el canto y en la manera original cómo bailaba arrastrando los pies. Así que bail  también».

ESFUERZOS QUE AFLORAN

Ahora s  vale destacar que, cuando se quiere, se puede; pues esta niña que logró —a base de esfuerzo— graduarse de Dirección Coral al terminar noveno grado, no alcanzó

—sin embargo— la puntuación requerida para ingresar en el Conservatorio Amadeo Roldán. Pero, ni corta ni perezosa, se dirigió a la Manuel Saumell dispuesta a continuar estudios y no quedarse en la calle.

«Mi interés era volver a intentarlo. Entonces me enter  que se abría la nueva carrera de Pianista Acompañante, específicamente para las escuelas de ballet clásico. Aunque no era muy amante a ese instrumento, me present  en la escuela Guillermo Tomás, de Guanabacoa.

»En ese centro integr  el grupo estudiantil de salsa Sabor Latino, que alcanzó cierta popularidad. Tamb n por aquella época me contact  Enrique Lazaga, de la Amadeo Roldán, y me propuso cantar con La charanga, una orquesta de música tradicional de aquella escuela, e igualmente acept .

»Ya graduada, me qued  impartiendo clases en la Guillermo Tomás y en la escuela de ballet, mientras alternaba con lo que realmente me gustaba, el canto, a través de la empresa musical Ignacio Piñeiro».



CUBA LINDA

En 2006, llevó Lartiza Bacallao nuestra música tradicional a Alemania durante su primera gira como profesional. Más tarde, apareció la propuesta de marchar a Italia para un musical con arreglos contemporáneos cubanizados, que le ofrecían, además, la posibilidad de recibir clases de canto, baile y proyección estética. Más que un tiempo fuera de casa, lo consideró otra escuela. Después de un año y tres meses, regresó a su patria con un ofrecimiento de renovación de contrato por dos años más, una opción tentadora que declinó, sin embargo.

«Me senté con mi familia y les expliqué que me quedaría en Cuba, donde intentaba darme a conocer, como en su momento se hicieron célebres Omara Portuondo, Elena Burke, Moraima Secada, esas grandes divas de la música cubana que han marcado pauta. Nada fue fácil, noches sin dormir, lágrimas que se secaron, el dinero que se agotaba, pero mis padres, mi hermano, todos entendieron. Cogimos los ahorritos que teníamos y los «soltamos» en el

primer videoclip, que más o menos me abrió algunas puertas.

»Barbarito Torres, laudista y una de las estrellas del Buena Vista Social Club, me sugiere formar parte de su elenco. Nos vamos para Brasil y «arrasamos». Ya de vuelta, hacemos escala en Panamá, donde conozco a *Héctor Díaz Yáñez, Hectico DJ, quien se muestra interesado por mi trabajo. Me dice que anda buscando una figura femenina como de mi tipo, para producir. Sin dejar de hacer lo mío con Barbarito, me involucro con la PMM, que fue el trampolín para la popularidad entre el público juvenil.

»Vienen nuevas épocas de giras por Italia, Ecuador y los Estados Unidos, pero todavía soy una desconocida en mi propia tierra, hasta que se escucha «Carnaval».

Cubanísima hasta la médula, dondequiera que esté, lleva a su patria. Trabaja fuerte en muchísimos lugares y se involucra en la exposición *Cuba, mucho gusto*, que incluye literatura, pintura, teatro y, por supuesto, música. Es la primera gira con su nuevo proyecto de pequeño formato, pero se «luce» durante toda una semana en la ciudad de Brasilia.

«Al regresar, vuelvo a sacar de la bolsita de ahorros para hacer «Que suenen los tambores». Entonces sí que la gente empieza a hablar de mí. Luego viene «Ya te olvidé», que se pegó todavía más rápido».

COMO EMPEZAMOS, TERMINAMOS

Esta no es la historia de una chica mimada, cuyos padres eran y —por tanto— ella tenía que ser. Tampoco se trata de imponer clichés, de que fue la mejor alumna del aula y por eso le llegó el triunfo ¡no! Este es el sentir de Laritza Bacallao, una joven como cualquier otra, que se disciplinó a sí misma, que dejó de dormir en ocasiones para alcanzar un sueño y que decidió hacer su propio proyecto juvenil. «En el grupo que formé todos somos como una familia. No resulta difícil trabajar, porque todos somos jóvenes, pero muy responsables para que los tambores sigan sonando».

**Héctor Díaz Yáñez, director del proyecto musical danzario y de espectáculo Por un Mundo Mejor (PMM)*

Jonathan Paredes

ME LLEVO LO MEJOR DE CUBA



Por Alejandro Martínez
Fotos: AIN
Especial de la AIN para
Somos Jóvenes

La apertura de la Serie Mundial de Cliff Diving 2014, modalidad de clavados extremos, cuya primera parada se efectuó en suelo cubano, trajo consigo a los principales saltadores del orbe, entre los cuales se encontraba el mexicano Jonathan Paredes, el más joven de los que se dieron cita en La Habana y uno de los considerados para obtener grandes resultados.

En este arranque de temporada escenificado en el Castillo de los Tres Reyes del Morro, a la entrada de la bahía capitalina, Paredes no hizo quedar mal a todos aquellos especialistas que le vaticinaron un futuro promisorio, al adjudicarse la segunda posición de la competencia, con 445.10 unidades, a menos de tres puntos del primer lugar, el británico Blake Aldridge (447.40).

La primera cita de esta sexta temporada devino más que satisfactoria para el azteca, no solo por haber vencido a los favoritos al podio, sino por el momento en el que se encontraba al enfrentar la competencia.

«Creo que estuve más allá de mis expectativas, ya que me encontraba muy nervioso porque no había realizado mis clavados desde octubre pasado, cuando competí en Tailandia. Fueron casi seis meses sin saltar desde los 27 metros. Pero todo salió muy bien, mejor de lo que esperaba —aseveró.

»La mayor dificultad que enfrenté consistió en el viento, clave para todos,



pero al final tuvimos que olvidarnos un poco de eso y concentrarnos más en el clavado, que fue lo que vinimos a hacer.

»Mi idea era concluir entre los cinco primeros, porque mi grado de dificultad no es suficientemente alto como para estar peleando por los puestos cimeros, pero al final perdí solo por tres puntos, por lo que ahora me doy cuenta de que las cosas me pueden ir mejor».

Por supuesto que para el joven, de apenas 24 años, todo no está perdido, puesto que le queda mucho tiempo todavía en este deporte. Lo importante apunta a que técnicamente salta muy bien. Ha estado venciendo sus miedos y teniendo mucha más confianza en sí mismo, lo que hace que se sienta más tranquilo a la hora de saltar, según comentó el colombiano Orlando Duque.

PRINCIPALES RESULTADOS DE JONATHAN PAREDES EN CLIFF O HIGHT DIVING

2011 – 5° en Real Diving de Acapulco, México

2011 – 4° en la parada de Malcesine, Italia, de la Serie Mundial de Cliff Diving (Invitado)

2012 – 6° en la parada de Boston, Estados Unidos, de la Serie Mundial de Cliff Diving (Invitado)

2013 – Ganador de la fase clasificatoria de la Serie Mundial de Cliff Diving en Cattai, Australia

2013 – 3° en la parada de Islas Azores, Portugal, de la Serie Mundial de Cliff Diving.

2013 – Bronce en el Campeonato Mundial de deportes acuáticos de Barcelona, España

El primer campeón del circuito en 2009 y monarca del orbe en Barcelona 2013 agregó: «Jonathan ha mejorado mucho. Él empezó con un poquito de miedo, como es natural, pero tiene un gran porvenir y se le auguran muy buenos resultados, siempre que se mantenga motivado para entrenar, para que el cuerpo aguante todo el rigor requerido».

RESULTADOS DE LA I FASE DE LA SERIE MUNDIAL DE CLIFF DIVING 2014, EN LA HABANA, CUBA

- 1-Blake Aldridge (Gran Bretaña) 447.40 ptos.
- 2-Jonathan Paredes (México) 445.10
- 3-Gary Hunt (Gran Bretaña) 427.70
- 4-Orlando Duque (Colombia) 423.30
- 5-Steven Lobue (Estados Unidos) 402.25
- 6-Michal Navratil (República Checa) 399.65
- 7-Artem Silchenko (Rusia) 379.30
- 8-David Colturi (Estados Unidos) 376.30
- 9-Junior Jucelino (Brasil) 284.55
- 10-Andy Jones (Estados Unidos) 281.55
- 11-Kris Kolanus (Polonia) 258.30
- 12-Miguel García (Colombia) 257.90
- 13-Edivaldo Keda Moura (Brasil) 226.95
- 14-Jorge Ferzulli (México) 180.50

Para Paredes, las opiniones del experimentado Duque hacia su persona devienen el doble de alicientes, pues precisamente fue él su modelo desde que vio e incursionó por vez primera en este tipo de eventos, siempre sin olvidar a su coterráneo Fernando Plata, a quien conoció personalmente, y a otros saltadores medallistas olímpicos y mundiales.

Nacido el 14 de agosto de 1989 en la localidad de Naucalpan, en el Estado de México, comenzó a realizar clavados desde la edad de seis años, decisión que le agradece a su madre, quien lo inscribió en esta especialidad en pos de canalizar su hiperactividad.

A los 15, el joven ornamentalista decidió retirarse del clavado convencional y comenzar su carrera en la modalidad extrema, para ya en el 2011 debutar a modo de exhibición en las ciudades de Acapulco y Chiapas, en su país natal, donde saltó desde alturas de 20 y 21 metros.

El mexicano Jonathan Paredes
ofrece declaraciones a la prensa,
luego de la ronda clasificatoria.

«Significó una buena experiencia, por ser la primera competición oficial a la que me presenté, y al obtener buenos resultados, recibí la invitación para participar en la Serie Mundial», confesó.

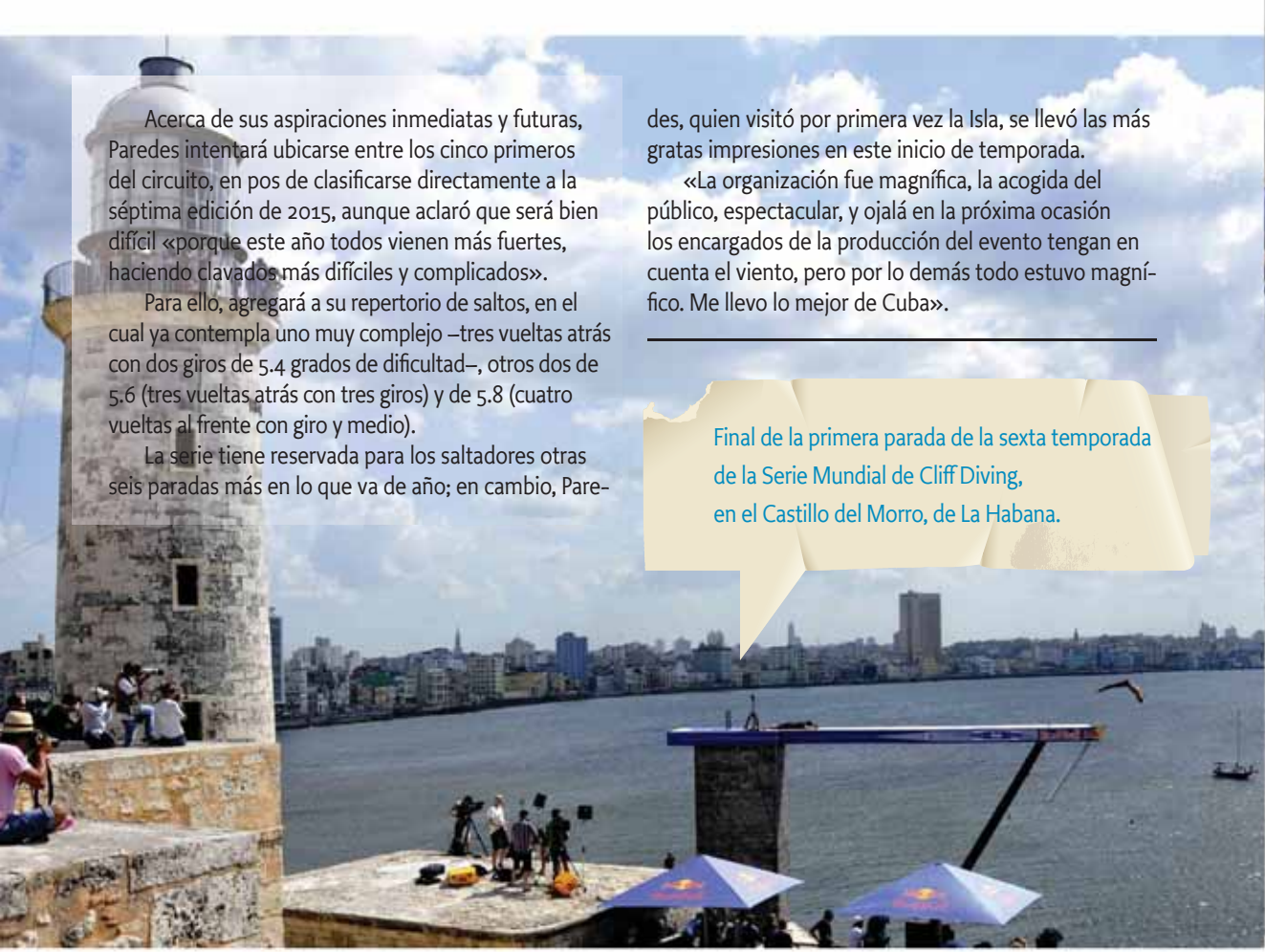
Precisamente en esa temporada, Paredes sufrió una lesión en Australia, cuando buscaba su clasificación a la edición del 2012 de ese circuito, lo cual le impidió incluirse entre los diez saltadores oficiales de la serie, aunque sí incursionó convidado en algunas paradas, cuyos avances le depararon la posibilidad de quedar entre los agraciados para concursar al año siguiente.

«Si bien me siento afortunado por no haber sufrido tantas lesiones, esa que vengo arrastrando desde 2011 se produjo en la zona lumbar, muy común en los saltadores, por lo que se debe trabajar muy bien para fortalecer la región, debido a que el impacto recibido ahí es muy fuerte al entrar al agua».

Para el pequeño concursante, de 1.65 metros de estatura y 63 kilogramos de peso, 2013 fue un año en el cual no esperaba tales resultados, sobre todo el metal bronceado en el Campeonato Mundial de deportes acuáticos de Barcelona; así como también cuarto lugar en la clasificación general de la serie.

«Ahora, por supuesto, la presión es mayor por hacer mejor las cosas, pero trataré de estar tranquilo para realizar lo que mejor sé y más amo, que son los clavados». ➤





Acerca de sus aspiraciones inmediatas y futuras, Paredes intentará ubicarse entre los cinco primeros del circuito, en pos de clasificarse directamente a la séptima edición de 2015, aunque aclaró que será bien difícil «porque este año todos vienen más fuertes, haciendo clavados más difíciles y complicados».

Para ello, agregará a su repertorio de saltos, en el cual ya contempla uno muy complejo –tres vueltas atrás con dos giros de 5.4 grados de dificultad–, otros dos de 5.6 (tres vueltas atrás con tres giros) y de 5.8 (cuatro vueltas al frente con giro y medio).

La serie tiene reservada para los saltadores otras seis paradas más en lo que va de año; en cambio, Pare-

des, quien visitó por primera vez la Isla, se llevó las más gratas impresiones en este inicio de temporada.

«La organización fue magnífica, la acogida del público, espectacular, y ojalá en la próxima ocasión los encargados de la producción del evento tengan en cuenta el viento, pero por lo demás todo estuvo magnífico. Me llevo lo mejor de Cuba».

Final de la primera parada de la sexta temporada de la Serie Mundial de Cliff Diving, en el Castillo del Morro, de La Habana.

PARADAS DE LA SERIE MUNDIAL DE CLIFF DIVING 2014

1ra-Castillo de los Tres Reyes del Morro, La Habana, Cuba (10 de mayo)

2da-Lago Kingdom Possum, Texas, Estados Unidos (7 de junio)

3ra-Inis Mór, Islas Aran, Irlanda (29 de junio)

4ta-Kragero, Noruega (12 de julio)

5ta-San Miguel, Islas Azores, Portugal (26 de julio)

6ta-Puente La Salve, Bilbao, España (20 de septiembre)

7ma-Niterói, Playa de Icarai, Río de Janeiro, Brasil (19 de octubre)

El mexicano Jonathan Paredes, durante la ronda clasificatoria de la sexta temporada de Cliff Diving.



El colombiano, Orlando Duque, a su llegada al Castillo del Morro, de La Habana.

MÁXIMOS EXPONENTES EN SERIES MUNDIALES DE CLIFF DIVING

-Orlando Duque (Colombia/39 años) – 1° (2009), 2° (2010 y 2012), 3° (2013) y 8° (2011), ha ganado, además, ocho paradas en el circuito; también es diez veces campeón mundial de la disciplina y primer monarca del Campeonato Mundial de deportes acuáticos de Barcelona 2013.

-Gary Hunt (Gran Bretaña/29 años) – 1° (2010, 2011 y 2012) y 2° (2009 y 2013), ha vencido, además, en quince paradas del circuito y en la Copa Mundial de Hight Diving 2009, y obtuvo la presea de plata en el Campeonato Mundial de deportes acuáticos de Barcelona 2013.

-Artem Silchenko (Rusia/30 años) – 1° (2013), 2° (2011), 3° (2009 y 2010), ha ganado, además, en nueve paradas del circuito y se proclamó campeón en el Campeonato del Mundo de 2006 y en la Real Diving 2011, en Chiapas, México.

-Steven Lobue (Estados Unidos/28 años) – 3° (2012), venció en la parada de Gales, Gran Bretaña, del 2012; 7° (2013) y 10° (2011); fue finalista en los Trials Olímpicos de su país en 2004.

-Michal Navratil (República Checa/28 años) – 3° (2011), 6° (2012 y 2013), 7° (2009) y 9° (2010); doble campeón en la Copa del Mundo de Hight Diving en el 2011 y 2012, además de ser siete veces monarca de su país. ■

El público habanero disfrutó desde el Malecón del final de la primera parada de la sexta temporada de la Serie Mundial de Cliff Diving.





El precio de la vanidad

Injectarse aceite de maní para conseguir volumen muscular es una práctica que se extiende por toda Cuba, a pesar de las nefastas consecuencias que puede acarrear para la salud.



Por IWC
Fotos: Archivo

La vanidad e irresponsabilidad parecen llevarse de las manos en los gimnasios cubanos. Ante la ausencia de costosos productos usados para obtener masa muscular o

simplemente engalanar la piel tersa en las competiciones, como el Synthol, muchos asiduos al ejercicio se inyectan sustancias comestibles, sin tener en cuenta las consecuencias que puede acarrear.

Inocularse aceite de maní produce una inflamación que nada tiene que ver con la masa muscular, pero aumenta el volumen rápidamente. Los jóvenes, en especial, obsesionados por obtener una figura «hérculea», son los que con mayor frecuencia usan estas inyecciones.

Especialistas de salud, entrenadores y fisiculturistas alertan sobre la necesidad de erradicar este método, ante

la continuidad de casos que han terminado en salones de operación, y algunos, más lamentables aún, que han llegado hasta la muerte.

UNA APLICACIÓN NO PROBADA

En el año 1982 un fisiculturista alemán de nombre Chris Clark creó el Synthol, compuesto aprobado para el uso externo en algunos países, y que contiene 85 por ciento de ácidos grasos y alrededor de siete por ciento de alcohol bencílico.

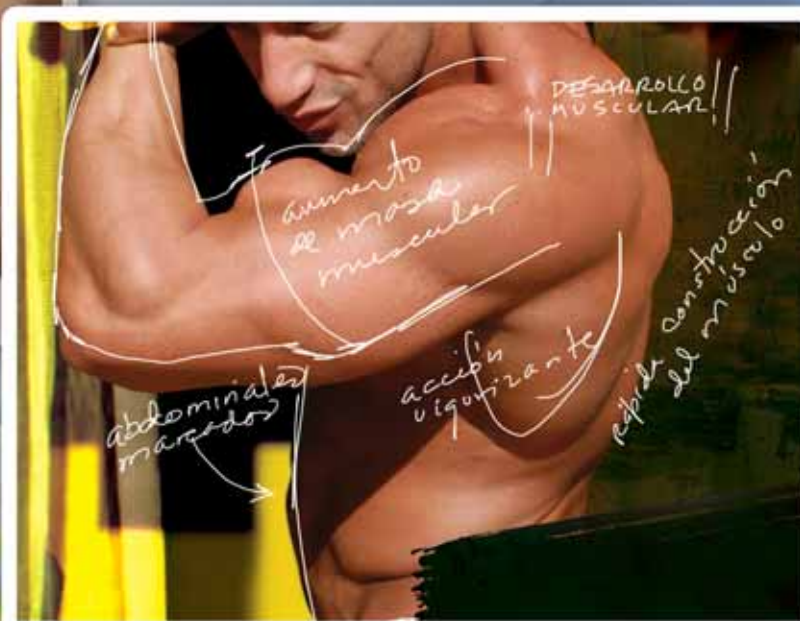
Él probó en su cuerpo con pequeñas dosis, y descubrió que podía corregir defectos de algunos músculos y estirar temporalmente la membrana que los recubría con menos riesgos de abscesos que los de soja o sésamo.

De boca en boca, esta experiencia sin aval médico alguno, se extendió por los Estados Unidos, Europa y luego Latinoamérica, hasta llegar a Cuba. En la Isla, donde no se fabrica ninguno de estos productos,

son comercializados en la calle a pesar de su dudosa procedencia. Cabe aclarar que cien mililitros de Synthol cuestan entre 200 y 300 dólares en el mercado internacional, mientras el precio de lo que se vende aquí como este compuesto ronda los 12 cuc.

En internet abundan las recetas caseras para producir estos materiales, y los hay que se aventuran como químicos amateurs en aras de obtener su propia fórmula corporal, que después traspasan a conocidos. Muchos que carecen del capital, o tal vez solo por ignorancia, se inyectan cualquier otro aceite comestible sin medir consecuencias.

Los «expertos» no conocen la anatomía humana y son incapaces de evaluar con seguridad lo que hacen. Tampoco pueden garantizar la procedencia de sus productos ni la correcta esterilización de los materiales que usan para su aplicación. De ahí el peligro, y los crecientes casos fallidos



que terminan en intervención quirúrgica, como resultado de esta forma de obtener masa muscular con muy poco esfuerzo.

UN CASO REAL

Jaime solo tiene 18 años y ya ha pasado por el quirófano cuatro veces en un año para contrarrestar los efectos de inyectarse aceite de maní continuamente. El músculo que le han extirpado no se regenera, sin contar las cicatrices. Allí, donde había un bíceps bien formado, solo queda una depresión, «un hueco de pésimo gusto» como dice.

«Todo empezó cuando un amigo me dijo que con un poco de ejercicio no bastaba, tenía que inyectarme para conseguir volumen rápido y que las muchachitas se volvieran locas con mi imagen.

»Cuando le dije que eso podía ser dañino, me contestó que no creyera en cuentos, que un montón de gente lo hacía ¿cómo tú crees que tienen esa imagen?

¿Solo con ejercicios?» Además, me dijo que al ser natural el cuerpo lo degradaba y solo había que mantener inyectándose todas las semanas para conservar la musculatura perfecta.

»La primera vez, me dio un poco de picazón y mareos, pero más nada. Bastó el primer frasco para que los brazos se me pusieran muy bien definidos. Cuando me miré en el espejo, creí que tenía la solución para mi cuerpo. Para qué tanto ejercicio si con una inyección podía resolverlo.

»Así me creció el perímetro de los brazos. Todos en el gimnasio sabían que era por el aceite, pero aún así no dejaban de alabarme. Muchos me preguntaron cómo me lo aplicaba y yo les daba mi método, como si fuese todo un especialista.

»Siempre hubo alguien que me dijo lo dañino que podía ser esta maña; sin embargo, como no sabían a ciencia cierta qué

hacía, me justificaba en que los pocos que padecían era porque no sabían aplicárselo correctamente, o porque eran alérgicos. ¡Qué equivocado estaba!

»Iba por el séptimo frasco. Me inyectaba un día sí y otro no, cuando en el gimnasio noté que se me había hecho un grano, y luego la piel se me reventó y comencé a soltar aceite con sangre y tejido muerto.

»Cuando llegué al hospital, me preguntaron si me había inyectado. Ni antibióticos ni drenaje resolvieron, así que tuve que confesar, y me subieron al salón de operaciones. Allí me abrieron el brazo y me limpiaron. Fue la primera vez, y ya voy por cuatro en ambos brazos.

»Donde debía haber músculo ahora hay cicatriz y un hueco. Ojalá nunca lo hubiera hecho. Espero que mi experiencia evite a otros pasar por esto. Si pudiese regresar el tiempo y conocer lo



En Matanzas, dos adolescentes sufrieron entre 12 y 28 cirugías por aplicarse diariamente diez mililitros (una jeringa completa) de aceite de soja en los brazos, según un estudio del Hospital Pediátrico Universitario de esa provincia.

Tres convenciones internacionales sobre drogas, el Código Penal de Cuba, y resoluciones sanitarias nacionales, fiscalizan todo compuesto capaz de provocar transformaciones sensibles en el sistema nervioso central y el estado físico o psíquico de un ser humano. Así, todo aquel involucrado en su comercialización puede ser procesado judicialmente por tráfico ilícito de estupefacientes y daño a la salud humana.



que hoy sé sobre este tema, sin lugar a duda no lo hago; pero, ahora no hay remedio».

TRAMOSOS EN EVIDENCIA

La doctora María Josefa Sordo, residente de Cirugía, ha asistido a varios casos de reacciones adversas por inyectarse el popular aceite de maní.

«Hay que abrir la piel y limpiar la zona afectada. En el transcurso, se pierde tejido muscular que ya no se regenera nuevamente. Como el proceso de absorción es lento, el tiempo de evolución del proceso infeccioso es prolongado; por lo tanto, en muchas ocasiones hay que operar más de una vez, porque continúa muriendo músculo y se necesita extirpar todo ese tejido.

»Muchos de los pacientes niegan haber incurrido en esta práctica; de ahí que se agrave la situación. Hubo un caso de un muchacho de 19 años que estuvo a punto de morir, porque en lugar de coger el músculo, tomó por accidente una vena; otro que fue operado de ambos brazos y continuaba con dolores, después de un mes

confesó que además de hacerlo en los brazos, lo había hecho en el abdomen y hubo que abrirle la cavidad donde había abundante tejido necrosado, estuvo muy cerca de la muerte.

»La ingenuidad con que muchos jóvenes incurren en esta práctica es alarmante. En una ocasión alertaba a un muchacho de mi cuadra, sobre su riesgoso proceder, y me contestó: «Todos mis amigos lo hacen y a ninguno le ha pasado nada».

Informar sobre este tema es necesario, pues quienes usan aceite piensan que porque lo empleen un par de ocasiones nada les ocurrirá, pero la realidad es otra. El riesgo supera las expectativas, son muchos los factores adversos alrededor de este tema, el peligro comienza desde el momento que te lo inyectas, ya que la mayoría desconoce cómo aplicarlo correctamente. El Guille, asiduo a los gimnasios, dice que si bien ha habido un pico con esta práctica, «ya los muchachos hemos comprendido que hay grandes riesgos en juego. Casi todos conocemos a alguno que ha tenido problemas por esta causa y las cicatrices nos lo recuerdan.

»En mi gimnasio, el entrenador no permite que merodeen los vendedores, y alerta al que, evidentemente, esta inyectado, del peligro al cual se expone.

»Ya casi todo el mundo sabe cuándo tu musculatura es por ejercicio y cuándo por el aceite. Ya esa fuerza que tuvo ha comenzado a decaer, porque la gente sabe que no es natural, que es una mentira y, además, por los riesgos que conlleva».

Para José Luis, el aplicarse aceite de maní ha llegado a niveles alarmantes. No es un hábito exclusivo de los fisiculturistas, «muchos jóvenes con escaso asesoramiento se inyectan así no más, y de ahí vienen luego los problemas y las operaciones. Algunas mujeres también lo han hecho en las nalgas y, por supuesto, luego han tenido que andar con mechas de antibióticos para librarse de los abscesos.

»Informar, alertar, conocer, es la mejor manera de prevenir. Hay que saber los riesgos que se corren desde la primera vez, no permitir que continúen engañando ni



Las reacciones adversas más frecuentes al inyectarse aceites son: náuseas, dolores en las partes inyectadas, calambres, inflamaciones, aunque hay pacientes que demoran meses en mostrar los primeros síntomas.



engañándose, hay que poner a los tramosos en evidencia».

PELIGRO INNECESARIO

Varios son los factores que influyen en un proceso negativo después de una inyección de estas sustancias.

El dominio de los supuestos «especialistas» acerca de la anatomía humana es uno de los principales riesgos; pues, al inyectar, pueden comprimir un nervio o arteria y causarle daños serios. También se ha dado el caso de pasar el líquido «por equivocación» a través de una vena, con grave peligro de muerte.

La dudosa procedencia de algunos productos que se comercializan es fácil de descubrir: recipientes de suero o sin etiqueta rellenos de un líquido oleaginoso amarillo, cuyo precio oscila entre doce y veinte CUC.

Si cien mililitros cuestan 200 dólares, ¿cómo es posible que aquí cueste diez veces menos? ¿Tontos vendedores? Más bien tontos compradores. Las adulteraciones con aceite de soja abundan.

Las medidas de higiene no siempre son adecuadas. Además de la asepsia del área donde se inyecta, hay que tener en cuenta el material desechable utilizado: algodón, guantes, jeringuillas y agujas, y la limpieza de quien la administra.

El conocimiento sobre una posible alergia a los ingredientes que serán administrados es básico para evitar una reacción anafiláctica, y lo cierto es que muy pocos conocen si la tienen o no, hasta después de haberse inyectado.

Abscesos, trombos, quistes son comunes por el uso inadecuado de estos aceites.

EL PEOR CAMINO

Solo en La Habana existen más de 300 gimnasios particulares donde se practica el fisiculturismo. Alertar acerca del riesgo, que en esta ocasión supera ampliamente las expectativas, es acuciante ante la asiduidad de jóvenes y adolescentes a tales centros.

Los trastornos asociados al dopaje tienen influencias negativas en la vida, ya que se alteran las

La Asociación Cubana de Fisiculturismo no cuenta con reconocimiento jurídico en el país; pero, aun así, se trazan estrategias de trabajo conjunto con sus representantes y miembros para el asesoramiento y supervisión de grupos consultivos, a fin de potenciar los beneficios de esta práctica y reducir la posibilidad de acciones peligrosas.

funciones naturales del organismo, y podría derivar en enfermedad y pérdida de la vida.

La necesidad de resaltar la imagen con poco esfuerzo y en corto tiempo es la principal causa que motiva a aquellos que incurren en estos «tratamientos», que con voluntad y un correcto asesoramiento se pueden conseguir los mismos resultados de forma sana y segura.

Un exergo bíblico asegura: «todo es vanidad y aflicción del espíritu». Sin lugar a duda, aquellos que quieren obtener rápidamente una imagen soñada y dictada por los cánones de belleza actuales, e incurren en esta práctica, no solo resaltan un valor negativo y superficial, sino que, además de afligir su alma, dañan su cuerpo a corto, mediano y largo plazos.

Cabría preguntarse ¿vale la pena? ▮



¿ES NORMAL!... PERO YO **NO CAIGO**

UNA MIRADA A LOS FACTORES DE RIESGO
AL CONSUMO DE DROGAS EN LA ADOLESCENCIA.



Por: Patricia Batista Sardain (Lic. en Psicología)
Gretel Rey González (Estudiante de Psicología 5to año)
Asesorado por: Lic. María Esther Ortiz

El pasado 2013, investigadoras de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana nos acercamos a un grupo de adolescentes de la capital cubana en busca de información sobre el consumo de drogas, para identificar algunos factores que pudieran poner en riesgo a estos sectores, y de paso determinar otras condiciones que les protegieran.

¿POR QUÉ LOS ADOLESCENTES?

Porque esta constituye la etapa de tránsito entre la niñez y la adultez. Matizada por cambios físicos y psicológicos, es el momento cuando los seres humanos necesitamos respondernos a una pregunta crucial para el desarrollo de nuestras vidas: «¿Quiénes somos?», interrogante que se soluciona de forma particular por cada uno de los individuos, pero como generalidad esta búsqueda de identidad

suele resolverse en los grupos a los que de manera formal o informal los adolescentes se asocian.

Si bien el intercambio con el grupo y los procesos de socialización ofrecen experiencias enriquecedoras para la vida futura, también se asocia con prácticas que devienen estilos de vida peligrosos que comprometen un desarrollo sano. Tal es el caso del consumo de drogas, entendida como toda sustancia que al administrársela al organismo, por cualquier vía, puede perturbar en alguna medida el sistema biológico, psicológico y social del individuo, teniendo su forma de expresión en daños en el sistema nervioso, afectaciones del ciclo sueño, vigilia, obstaculización del contacto con la realidad (ideas delirantes, conductas suicidas u homicidas), pérdida o deterioro de las relaciones interpersonales, así como susceptibilidad a crear dependencia hacia la misma, ya sea psicológica, física o ambas.

En nuestro contexto, según los adolescentes, las sustancias más populares son las drogas legales como el alcohol y el tabaco; sin embargo, en el intercambio con ellos, mencionaron otras de tipo ilegal que han ganado auge en los últimos años, tales como la marihuana, el llamado «diablo rojo» o «bailarina», los psicofármacos (generalmente mezclados con alcohol) y las plantas alucinógenas.

**A CONTINUACIÓN
RESPONDEREMOS
ALGUNAS PREGUNTAS
QUE GUIARON
NUESTRO ESTUDIO**

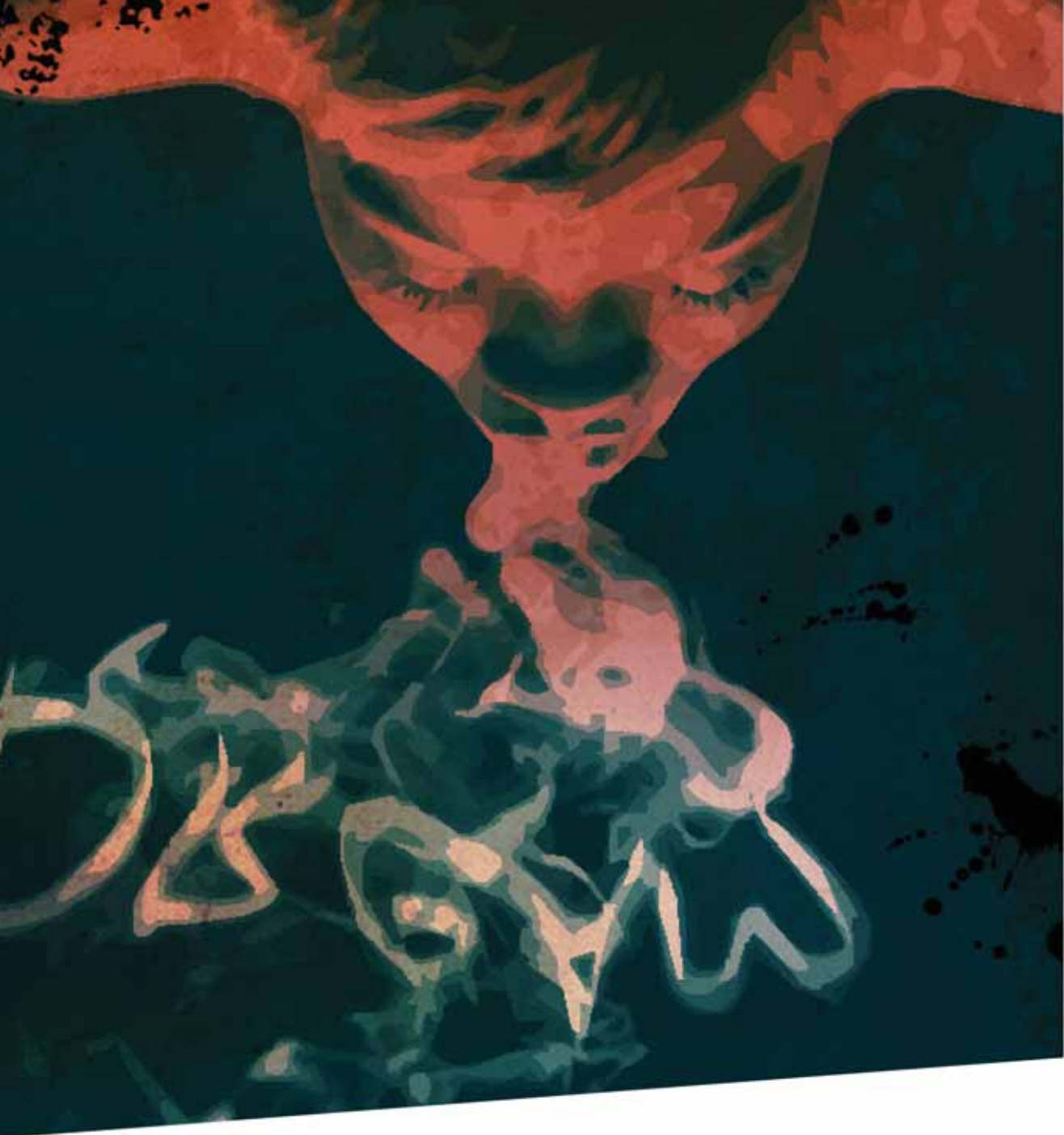
¿ES EL CONSUMO DE DROGAS UNA PRÁCTICA VISIBILIZADA EN LOS ESPACIOS DE ADOLESCENTES Y JÓVENES?

Una mirada superficial a los espacios de reunión de adolescentes y jóvenes permite asegurar lo extendido del consumo de alcohol como práctica común entre estos sectores, erróneamente asociada a la recreación y el esparcimiento. Quienes colaboraron con esta investigación corroboran esa hipótesis, certificando en su mayoría ser consumidores habituales de la sustancia, además de poder identificar lugares de fácil acceso. Por su parte, otras drogas no parecieran estar tan presentes, probablemente por las implicaciones legales de su consumo; en

cambio, la mitad de nuestros adolescentes asegura haber sido invitados o haberse encontrado en situaciones donde otros consumen o están en estado de intoxicación.

La mayoría de los entrevistados aseguraban que el consumo de drogas ilegales es una práctica cada vez más «normal» en sus espacios de socialización.

Es importante señalar que los que dieron opiniones fueron muchachos y muchachas entre 15 y 18 años, estudiantes de preuniversitario, con buenas condiciones económicas y relaciones familiares favorables, que refieren realizar actividades de acuerdo a su edad, como compartir con amigos, ir a fiestas o escuchar música. ➤



ENTONCES, ¿CUÁLES SON
LOS **PRINCIPALES**
FACTORES QUE
CONDICIONAN
EL CONSUMO DE DROGAS?

Nuestra primera hipótesis tenía que ver con el nivel de información que sobre el efecto de las drogas tuvieran los y las adolescentes. Fue una sorpresa encontrar el conocimiento al respecto. Aún los consumidores activos aseguraban saber «que las drogas son malas», argumentando sus efectos a corto y largo plazos, sin que esto les incitara a cesar la práctica. Los niveles de información demostrados se corresponden con los programas preventivos que forman parte de la lucha antidroga en todo el país. Sin embargo, esto no respondía nuestras preguntas y, por el contrario, dejaba otras abiertas.

¿POR QUÉ AUN CONOCIENDO LOS EFECTOS Y CONSECUENCIAS DE LAS DROGAS LOS ADOLESCENTES CONSUMEN Y NO

MANTIENEN UNA ACTITUD CRÍTICA EN RELACIÓN CON EL FENÓMENO?

La respuesta la encontramos al indagar sobre algunas creencias que tenían estos muchachos y muchachas. Al parecer, conocer las consecuencias negativas del consumo de sustancias adictivas y la falsedad de algunos mitos, como la influencia positiva de las drogas en la práctica de relaciones sexuales, la creatividad, la socialización y la diversión, no resulta suficiente, sobre todo porque estas informaciones van acompañadas de una extendida percepción de invulnerabilidad que no les permite reconocer el peligro que corren, probablemente por ignorar el proceso de intoxicación y dependencia de las drogas, que generalmente ocurre sin que el sujeto sea capaz de advertirlo.

EN OTRAS PALABRAS, los y las adolescentes aseguraban que consumirla «de vez en cuando no resulta perjudicial», que ellos «nunca» se convertirían en adictos, aunque fueran consumidores activos y afirmaban saber cómo detener el consumo en el momento que lo necesitaran.

No obstante, son estas creencias el principal factor de riesgo que rodea a la adolescencia, especialmente si tenemos en cuenta que la dependencia a las sustancias no constituye un proceso previsible y controlable, pues existen condicionantes sociales, psicológicas y también fisiológicas que limitan el autocontrol de los sujetos, impidiendo que evalúen de forma realista y crítica su cotidianidad, además de despojarlos de las herramientas necesarias para frenar el consumo.

Muchas experiencias personales aportadas por los muchachos y muchachas entrevistados corroboraban esta idea, incluso sin que ellos pudieran identificarlas como tal. Describían comportamientos de otros adolescentes conocidos (algunos parte de nuestra muestra), que tras un breve período de consumo comenzaban a mostrar señales de apatía ante otras actividades que generalmente disfrutaban si no las realizaban en estado de intoxicación, se manifestaban desmotivados, reducían y sustituían su grupo de amistades, exteriorizaban leves cambios de humor, cambiaban o vendían objetos personales a cambio de drogas, se descubrían muy preocupados por conseguir dinero, entre otros comportamientos que a medida que pasaba el tiempo se iban complejizando, afectando diferentes áreas de su vida.

Si bien un contexto cada vez más complejo, donde las prácticas perjudiciales se extienden de forma acelerada entre adolescentes y jóvenes, resulta un factor de riesgo importante la percepción de invulnerabilidad y el escepticismo ante las evidencias de los efectos inmediatos.

Lo anterior demuestra que se impone tener en cuenta otros factores y estrategias para proteger a este grupo etario, entre los que se ubica ampliar la información sobre el efecto de las drogas y los procesos de intoxicación y dependencia, fortalecer relaciones grupales donde no exista espacio para las presiones entre los miembros y se respete la libre decisión de cada individuo, mantener una autoestima alta y adecuado autoconocimiento, emplear el tiempo libre en actividades productivas y sanas, libres de riesgos para la salud, fortalecer la buena comunicación y las alertas pertinentes por parte de la familia, la escuela y los espacios comunitarios.

Sin lugar a duda, constituye un reto, pero siempre será en beneficio de este, nuestro relevo inmediato. ■



USO DE ENERGÍA RENOVABLE FAVORECE FINCAS DEL ORIENTE CUBANO

Un grupo de Sistemas Agropecuarios Integrados (SAI) en fincas del oriente cubano funcionan con fuentes de energía renovable, lo cual mejora la actividad ganadera y las labores del hogar. A un año de implementarse, se dotaron veinte fincas con estas tecnologías, a la par que se brindó el conocimiento necesario a sus habitantes, demostrando que este es un modelo sostenible y referencial. La integración de las energías renovables, las técnicas agrícolas y los ecosistemas redundan en el cuidado del medioambiente y en el uso eficaz de los paquetes tecnológicos, de acuerdo con las necesidades de las unidades productivas. Los sistemas agropecuarios integrados dotan a los campesinos de una nueva manera de pensar, de explotar los suelos y de hacer eficaz el modelo de eficiencia energética sostenible para la soberanía alimentaria.

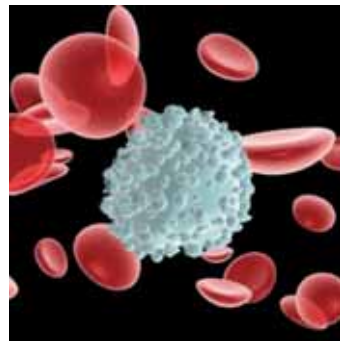


CIENTÍFICOS VILLACLAREÑOS AÍSLAN CÉLULAS MADRE ADULTAS

Científicos de la Unidad de Investigaciones Biomédicas de la Universidad Médica Serafín Ruiz de Zárata, de Villa Clara, aislaron células madre adultas del propio paciente, lo que garantiza la prestación de servicio a unidades de salud en la provincia. Con tecnología de punta y un proceder desarrollado por los expertos del centro, se realizó más de una veintena de estas prácticas en un año, resultado que apoya la naciente aplicación de la terapia celular en el territorio villaclareño, en correspondencia con sus necesidades. De este logro se sirven el Cardiocentro Ernesto Guevara y las especialidades de Hematología y Ortopedia de los hospitales Pediátrico José Luis Miranda y Clínico Quirúrgico Arnaldo Milián Castro, respectivamente. Durante este año, la universidad evaluará el impacto del servicio de aislamiento de células madre en los centros asistenciales y la atención de los pacientes.

TÉCNICA CAPAZ DE DETECTAR UNA CÉLULA CANCEROSA ENTRE MIL MILLONES DE CÉLULAS SANAS

La detección temprana es la mejor arma contra el cáncer, por lo que químicos chinos y estadounidenses dan nuevos pasos en esa dirección. El grupo ha construido una nanosonda ultrasensible que ha resultado capaz de detectar cuatro células tumorales circulantes, y no requiere de ninguna enzima para producir una señal detectable. Todavía hay un largo camino por recorrer para conseguir darle al prototipo ideado el estatus de dispositivo práctico y apto para su aplicación clínica, pero las perspectivas son prometedoras.



CONFIRMAN QUE NEANDERTALES Y HUMANOS MODERNOS TUVIERON DESCENDENCIA CONJUNTA

Resultados de una investigación corroboran que europeos y asiáticos tienen algo de ascendencia neandertal y descartan una explicación alternativa sobre las similitudes genéticas entre la población euroasiática de hoy y los neandertales. Humanos y neandertales se aparearon y su interacción dio lugar a un legado de ADN en la humanidad actual, mayormente en la población europea y asiática. Las objeciones a la idea de que los neandertales, que se extinguieron hace unos 30 000 años, tuvieron descendencia conjunta con los humanos han sido superadas ahora, gracias a un método de análisis genómico que puede detectar de forma más precisa y fiable que otros métodos las señales genéticas de cruzamiento. Dado que el mismo hace una utilización máxima de la información contenida en los genomas individuales, es prometedor como herramienta para revelar la historia de especies que son raras o que están extintas.

El hundimiento más famoso, pero no el más letal



Al contrario de lo que se cree, la mayor tragedia marítima de la historia no corresponde al naufragio del Titanic, sino que otras catástrofes de trasatlánticos han resultado mucho más mortíferas.



Por Javier Gómez Lastra
Fotos: Archivo

La noche era muy helada, las aguas tranquilas, sin oleaje, un verdadero espejo líquido negro y la mayor maquinaria móvil construida por el hombre, el RMS Titanic, en su viaje inaugural navegaba paradójicamente hacia el fin.

Caía la tarde del 14 de abril de 1912, cuando el estruendo producido por el choque entre el barco y un *iceberg* convirtió el paseo, hasta entonces apacible, en horror.

La nave, considerada insumergible y cargada con dos mil 227 viajeros, en apenas dos horas y 40 minutos se hundió, derrumbando los sueños de algunos, cobrando la vida de mil 517 personas, y pasando a la historia como una de las más pavorosas pesadillas sufridas por la humanidad.

El RMS Titanic (en inglés: Royal Mail Steamship Titanic —Buque de vapor del Correo Real Titanic—) era el segundo de tres embarcaciones conocidas como clase Olympic, que cumplía todas las normativas marítimas de la época; pero a pesar de ello, solo llevaba botes salvavidas

para mil 178 personas, y aún así, únicamente se salvaron 710.

Estaba diseñado usando las más avanzadas tecnologías disponibles en aquel tiempo, tales como mamparos herméticos que dividían el casco en 17 secciones independientes para poder mantenerlo a flote en caso de rotura, sistema telegráfico y hélices independientes de tres palas.

Tampoco tenía rival en lo que se refiere al lujo y elegancia, pues contaba con decoraciones basadas en estilos clásicos, piscina interior, gimnasio, baño turco, dos bibliotecas y dos peluquerías, entre otras extravagantes exquisites en aras de satisfacer a los señores de sociedad, por lo que alrededor de la embarcación se crearon innumerables expectativas, truncadas en menos de cuatro días de travesía, y dando lugar a la más famosa historia de las tragedias navales.

LAS PEORES CATÁSTROFES

El hundimiento del transatlántico alemán Wilhelm Gustloff constituye el mayor de los desastres navales de todos los tiempos, al que le siguen el del Cap Arcona y el del Goya, hechos ocurridos dentro del mismo escenario: la Segunda Guerra Mundial.

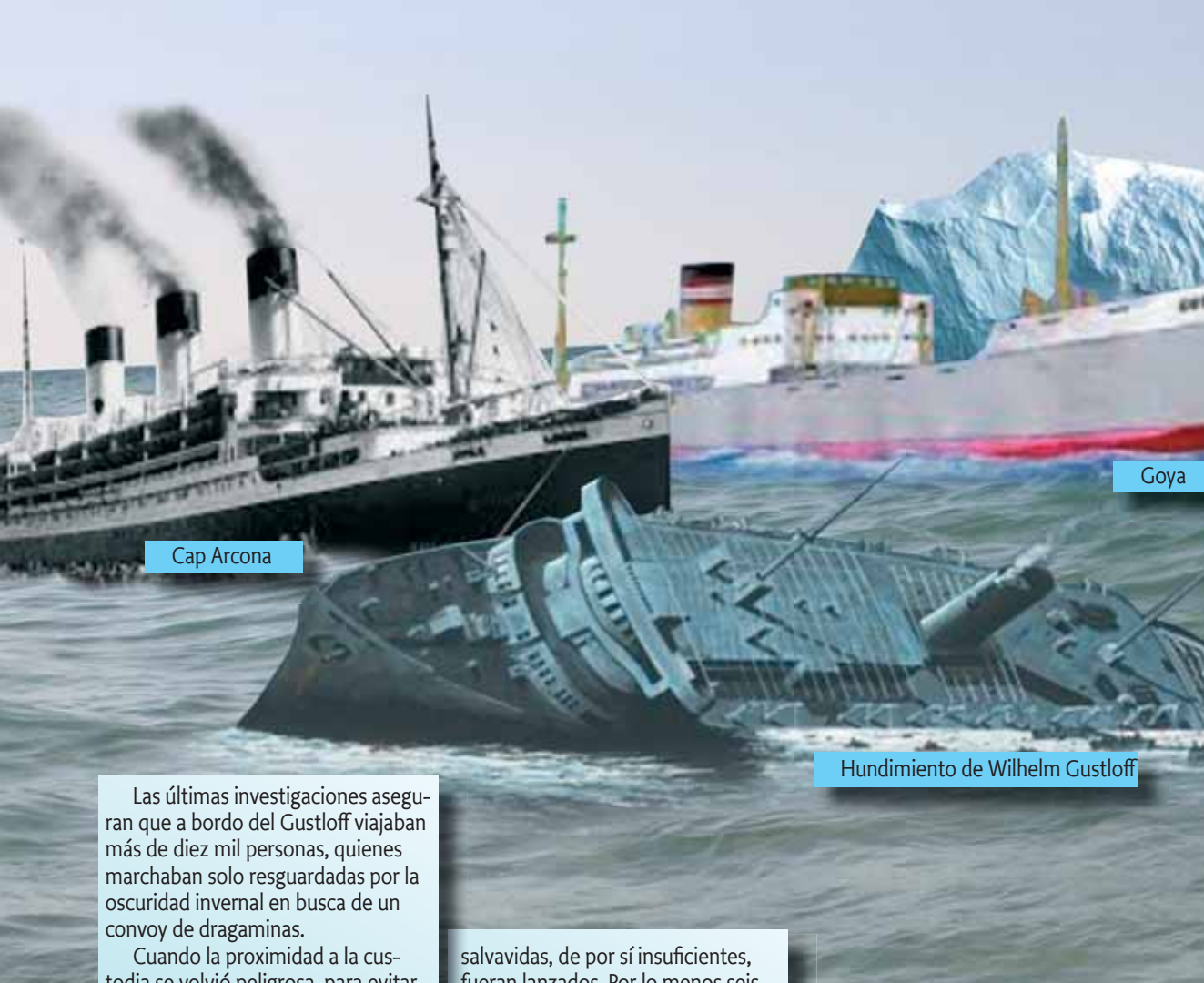
Poco antes de comenzar la invasión Alemana a Polonia, el antiguo crucero de placer, Wilhelm Gustloff, fue reconvertido en buque militar de transporte, condiciones en las cuales laboró, primero de hospital y luego como embarque armado.

La decisión de los líderes nazis de luchar hasta el final provocó la tardía evacuación de tropas y civiles en el Frente Este; por ello, solo se dio la orden de escape cuando los destacamentos soviéticos ya habían penetrado profundamente en Prusia Oriental, y las condiciones de retirada, tanto por tierra como por mar, eran caóticas.

El 30 de enero de 1945, el Gustloff soltó amarras, a las 12:30 de la tarde, zarpando de la bahía de Gotenhafen, durante un mal tiempo.

Las condiciones del clima eran críticas, nevaba con vientos fuertes y la temperatura no sobrepasaba los diez grados bajo cero. El océano estaba medio congelado, y cualquier persona que cayera en él no podría sobrevivir.

Sin escolta contra los ataques submarinos o de la aviación, comenzó la trayectoria del barco, que solo contaba con la protección de unas pocas ametralladoras antiaéreas y la escasa visibilidad reinante. ➡



Cap Arcona

Goya

Hundimiento de Wilhelm Gustloff

Las últimas investigaciones aseguran que a bordo del Gustloff viajaban más de diez mil personas, quienes marchaban solo resguardadas por la oscuridad invernal en busca de un convoy de dragaminas.

Cuando la proximidad a la custodia se volvió peligrosa, para evitar una colisión encendieron las luces de posición en medio de la noche. En ese momento fue avistado por el submarino soviético S-13, que patrullaba aquellas aguas con la misión de impedir las operaciones alemanas en la zona.

Tres torpedos impactaron directamente contra el casco del barco. En pocos minutos el castillo de proa se encontraba bajo las aguas, y el Gustloff se hundió en menos de cincuenta minutos, llevándose hasta el fondo del Báltico a nueve mil 343 personas. Ninguna otra tragedia marítima ha sido tan grande por el número de víctimas.

Igual suerte sufrió el MS Goya, que zarpó el 16 de abril de 1945 hacia Alemania, repleto de soldados y refugiados teutones.

Cuando la nave cruzó la Península de Hela, fue descubierto por un pequeño barco soviético, y casi una hora después el submarino ruso L-3 lo localizó y disparó contra él dos torpedos.

El buque se hundió en apenas siete minutos, evitando que los botes

salvavidas, de por sí insuficientes, fueran lanzados. Por lo menos seis mil personas murieron, y únicamente 165 lograron sobrevivir.

GENOCIDIO PREMEDITADO

El Cap Arcona era un hermoso crucero alemán de lujo, perteneciente a la línea Hamburgo-Sudamérica. Considerado el «rey del Atlántico sur», en el interior no había nada al azar, pues contaba con mobiliarios de excelente factura, suite real, camarotes victorianos, jardín de invierno, gimnasio, pista de tenis..., es decir, era un liner¹ excepcional que, además, sirvió en 1942 de plató para la versión alemana sobre el naufragio del Titanic.

Durante doce años, el Cap Arcona realizó ininterrumpidamente fabulosos itinerarios, gracias a los que ganó reputación.

En 1933 fue destinado al servicio de guerra y se convirtió en orgullo del Tercer Reich.

Ante el avance de las tropas soviéticas en 1944, el vapor recibió la misión de transportar civiles y soldados, pero sus turbinas se

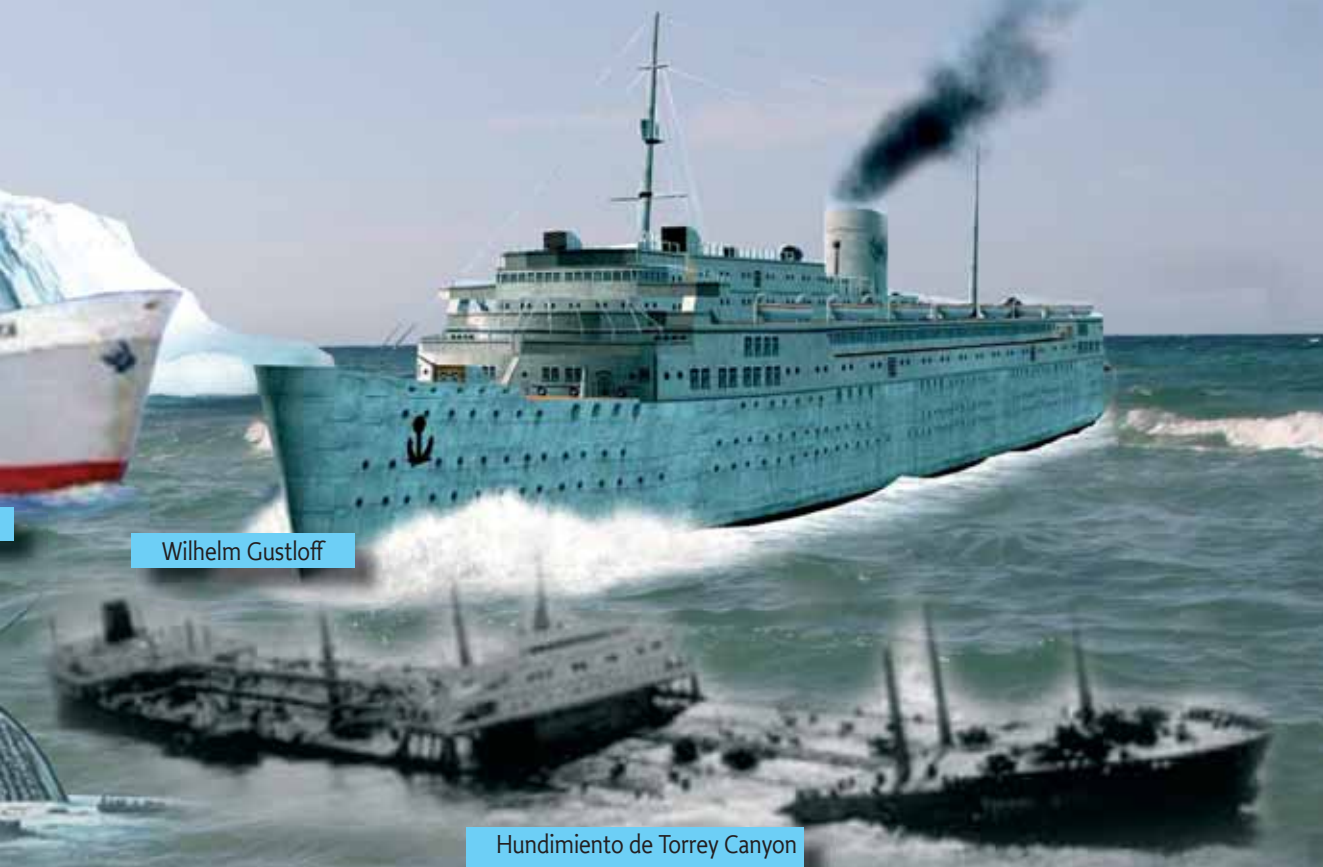
averiaron. Fue entonces remolcado a un astillero escandinavo, donde repararon los motores y pudo regresar a Alemania.

Cuando ancló en la bahía de Lübeck (puerto del mar Báltico), el 14 de abril de 1945, el navío estaba casi inservible.

Para que las atrocidades de los campos de exterminio quedaran ocultas, las SS decidieron desaparecer a todos los deportados antes de la llegada de los aliados, pero la eliminación de los cuerpos resultaba demasiado lenta. Entonces, una macabra idea surgió en aras de encubrir las pruebas: los dirigentes nazis, que buscaban a cualquier precio borrar las huellas de los campos de concentración, decidieron confinar a los detenidos en buques y hundirlos en alta mar.

El Cap Arcona y los cargueros Thielbek, Athen y Deutschland, presentes en la bahía de Lübeck, serían preparados para cumplir el siniestro objetivo.

Los embarques comenzaron el 20 de abril. Muchos detenidos fueron



Wilhelm Gustloff

Hundimiento de Torrey Canyon

pasados por las armas, asesinados en las cunetas con un disparo en la nuca, pero otros lograron resistir los golpes, la sed y el hambre, mientras eran conducidos tras inhumanas caminatas a sus tumbas marinas.

El 3 de mayo, los submarinos alemanes se preparaban para disparar los mortales torpedos. Ese mismo día, un avión inglés efectuó vuelos de reconocimiento sobre la bahía y observó los barcos anclados.

Una operación fue lanzada, y varias aeronaves de la *Royal Air Force* se presentaron al ataque. Los nazis colocaron en los barcos militares banderas blancas; pero mantuvieron la bandera hitleriana en el Cap Arcona, el Athen, el Thielbek y el Deutschland, abarrotados de prisioneros, siendo bombardeados y ametrallados por los cazabombarderos.

En total, siete mil 500 prisioneros de guerra de 28 nacionalidades perdieron la vida durante la incursión aérea de menos de 30 minutos, masacre provocada a propósito por fuerzas de las SS en el ocaso del nazismo.

NAUFRAGIO DE CONFLICTO ECOLÓGICO

Construido en los Estados Unidos en 1959, con una capacidad inicial de carga de 60 mil toneladas, pero aumentada a 120 mil más tarde en Japón, el Torrey Canyon fue el primero de los grandes superpetroleros apto para transportar esa cantidad del combustible.

Tras varios años de trabajo, el 19 de febrero de 1967 partió de Mena Al-Ahmadi, Kuwait, cargado completamente del crudo, alcanzó las Islas Canarias y desde allí continuó ruta hacia Milford Haven.

El 18 de marzo, a causa de un error de navegación, el Torrey Canyon encalló cerca de las Islas Sorlingas, provocando uno de los mayores desastres ambientales en las costas de Inglaterra y Francia.

Ese fue el primer gran vertido de hidrocarburos a nivel mundial, por lo que no existían planes a seguir. Se acometieron varios intentos de reflotar el barco, pero todos sin éxito, y las tentativas de utilizar productos

químicos para contener el petróleo tuvieron también poca efectividad.

Alrededor de 180 kilómetros en costas inglesas y ochenta en las francesas fueron contaminadas, donde murieron cerca de quince mil aves marinas, junto a una enorme cantidad de organismos oceánicos vivientes en los 380 kilómetros cuadrados en las que se dispersó el petróleo.

Mayor aún fue el daño ocasionado por el uso de detergentes vertidos en aras de intentar controlar la mancha.

Este desastre condujo a una profunda reestructuración de las normas internacionales para la navegación, sobre todo en lo referente a la responsabilidad civil de las compañías, y a la prevención de futuros desastres ambientales.

Sin embargo, a pesar de contener la historia extraordinarias catástrofes marítimas donde perdieron la vida miles de personas o resultaron dañados los ecosistemas, la humanidad seguirá recordando por siempre al Titanic como la gran tragedia naval de todos los tiempos.

Liner': Modismo idiomático llevado al español del inglés que hace referencia a los aviones o barcos que realizan siempre una trayectoria fija.

A la mesa

Por Niurka



QUESO BLANCO CASERO



En estos tiempos de excesivo calor es muy frecuente que la leche después de recalentada se nos corte. No la botes aquí te ofrezco una receta de queso casero, muy socorrida por nuestras abuelas en el afán de no desperdiciar nada en la cocina. Además que es muy sabroso untado en galletitas o panes, su exquisitez aumenta si lo acompañas de un dulce en almíbar.

El queso es el cuajo de la leche una vez sometido a desecación. Según su grado de deshidratación, se obtiene un queso fresco, con mayor contenido en humedad, o un queso añejo. Es una buena fuente de proteínas, calcio y vitamina B12.

QUESO BLANCO CASERO

4½ tazas leche fresca o en polvo

3 cucharaditas limón o naranja agria

sal al gusto

PREPARACIÓN

Hervir el litro de leche fresca, o prepararlo con la leche en polvo. Adicionar las cucharaditas de jugo de limón en tres momentos diferentes, dejándolo reposar entre uno y otro, y siempre revolviendo cuando las eches. Déjalo reposar durante 45 minutos, escúrralo en un colador, espolvorea sal y revuelve bien para que se mezcle e impregne en la cuajada. Forra un molde con tela fina de gasa (el recipiente puede ser redondo o cuadrado) y echa la cuajada. Envuélvela, y ponla en un lugar fresco con un peso encima para que la presione durante 24 horas o más. Después de terminada, consérvala dentro del refrigerador.

Nota: En el momento de ponerle la sal, mi abuela le agregaba unos dientes de ajos pelados bien triturados o ají cortado en jardinera pequeña, o también aceituna bien trinchada, lo que le aporta al queso un sabor maravilloso.

Sabías qué...

Por Julio



Nelson Mandela recibió alrededor de 50 doctorados Honoris Causa otorgados por distintas universidades del mundo. Junto a la Madre Teresa de Calcuta, además de Khan Abdul Ghaffar Khan, ha sido el único extranjero distinguido con el Bharat Ratna, condecoración y honor supremos de la India, concedido por elevados niveles de servicio a la nación. Fue investido con él en 1990.



En los últimos años, la popularidad de la danza y música flamencas en Iberoamérica se ha incrementado. Así, en países como Guatemala, Costa Rica, Panamá, El Salvador y Puerto Rico han surgido diversas agrupaciones y academias. En Japón es tan popular que, según el sitio www.wikipedia.org, existen más escuelas para aprenderlo que en España. En noviembre de 2010 la UNESCO declaró al flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Las gaviotas beben agua del océano cuando tienen sed. Consiguen sobrevivir a la ingesta de un elemento con tanta concentración iónica gracias a una estructura anatómica llamada glándula de sal. Esta es par y generalmente cada una se ubica en la parte superior del ojo. La glándula comienza a funcionar en cuanto el ave se alimenta de algún animal o ha bebido agua salina. Entonces, la gaviota genera lágrimas lechosas que se escurren por el pico. Periódicamente se sacude para eliminarlas. Las gotas son blancas, debido al exceso de salinidad. Se calcula que cada una de estas glándulas puede secretar una cantidad de sal mayor que la que puede eliminar un riñón.

Enlaza cada autor con su obra:

Por Letty Fernández Chirino

- | | |
|---------------------------------------|--|
| - <i>Entre el reloj y los espejos</i> | - Nicanor Parra (Chile) |
| - <i>La leyenda de la rosa</i> | - Sor Juana Inés de la Cruz (México) |
| - <i>Adiós a la lira</i> | - Jesús Orta Ruiz (Cuba) |
| - <i>Último brindis</i> | - Andrés Bello (Venezuela) |
| - <i>Mis deseos</i> | - Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba) |
| - <i>Finjamos que soy feliz</i> | - Thiago de Mello (Brasil) |

Mide tus conocimientos

1. ¿Cómo representarías el manganeso en la Tabla Periódica?
a) Mg
b) Mn
c) Ms
2. ¿Dónde está la causa primera de la deforestación del planeta?
a) en la acción humana
b) en los cambios climáticos
c) en una alteración de las especies
3. ¿Cuándo pinto Delacroix el cuadro «La libertad guiando al pueblo»?
a) en el siglo XVII
b) en el siglo XVIII
c) en el siglo XIX
4. ¿A qué clase de animales pertenece la gamba?
a) anfibios
b) crustáceos
c) mamíferos
5. ¿Cuántos metros de altura tiene la ciudad fortificada de Machu Picchu sobre el nivel del mar?
a) 2450 metros
b) 3200 metros
c) 500 metros

Por Marietta y Mayda

¿CIRUGÍA ESTÉTICA EN LOS JÓVENES?

Tengo 25 años pero tengo duda si los jóvenes se pueden hacer cirugía estética, quisiera que este tema sea tocado en la revista con la profundidad que siempre ustedes acostumbran a hacerlo.

Ernesto Moreria Tramoya
Carretera de Zulueta e/ Línea y Egido No. 52
Placetas
Villa Clara
CP 52 800.

Ernesto: Debes conocer que existe un tipo de cirugía estética que a veces es imprescindible realizar, incluso por consejo profesional, en tanto hay otro tipo de operaciones a la que las personas se someten por el puro gusto de verse más atractivas. Es en este último caso que se necesita la opinión especializada y, por supuesto, seguir sus consejos. De todas maneras, el tema es interesante y te prometo que lo trataremos con la profundidad requerida. Saludos

RELIGIÓN AFROCUBANA

Amigos les escribo porque me gustaría que abordaran un tema muy polémico y actual, es acerca de la cultura afrocubana, pero en específico los ídolos o santos como le podemos llamar: Yemayá, La Virgen del Cobre, Ochún o Changó, por mencionar a algunos. Muchos somos los que nos gusta esta religión, ojalá me complazcan pronto.

Lideisy Torres Lee
Chongo Contreras No. 20
La Maya
Santiago de Cuba
CP 92 500

Lideisy: Es un tema que con frecuencia hemos abordado, y seguramente volveremos sobre el mismo en otro momento. De todas maneras, existen instituciones a las cuales puedes acercarte, para que vayas indagando por tu cuenta.

A LEONARDO NO LE GUSTA ASÍ

Soy Leonardo Figueredo, el psicólogo santiaguero (...) les critico que la calidad de la revista ha disminuido un poco, porque hay artículos que están casi ilegibles, sé que hay problemas de papel, tinta y otros recursos, pero de ahí a que sean páginas ilegibles...

Leonardo Figueredo
higiene.poli30@medired.scu.sld.cu
precio@fie.uo.edu.cu

Leonardo: Tienes razón al estar inconforme con la calidad de la impresión de la revista, pues se está haciendo en papel gaceta, solución que preferimos ante la posibilidad de que la revista no saliera. Espero, querido psicólogo, que esta situación no te estrese mucho. Saludos

Amigos en la Red

BUENA COCINERA

Tengo 18 años y vivo en Santiago de Cuba; estudio Inglés y actualmente estoy casada. Quiero amigas para hablar de diversos temas. Me gustan mucho las secciones de recetas y la de ««Ponle Voz», ya que me gusta cantar y cocinar.

Katherin García Vizcaíno
sucelpr@gmail.com

Katherin: En cada número que se publica tienes recetas nuevas, la sección de «Ponle Voz», ya no existe como sección fija, pero aparecen con frecuencia algunas canciones. De todos modos, es bueno eso de cantar y bailar en la cocina, pues así puedes confeccionar muy buena «salsa».

Espacio para el reencuentro

YASMINIA, ESCRÍBELE A ELIANNY

... , también quisiera localizar a una vieja amiga de estudios que reside ahora en Santiago de Cuba, su nombre es Yasminia y le pido que me escriba.

Elianny Díaz
Calle F, Edificio 12 Plantas No. 1
Apartamento 3A, Reparto Hermanos Cruz
Pinar del Río, CP 20 200

BISMAYK BUSCA A LAIRO

Les escribo para ver si por medio de ustedes logro encontrar un amigo de la provincia de Santiago de Cuba llamado Lairó Leandro Mariño Torres, que quiero que me disculpe. Es la primera vez que escribo a la revista.

Bismayk Reinbaldo Meneses Hernández
Edificio 1, Apartamento 8, Comunidad Saimí
Sola, Camagüey
CP 72 300

Mensajes en una revista

LA GENTE DE ARLEYDI

Deseo mandarles saludos a Beatriz Ojeda, Lázara María Lorenzo, a Anita y Yamilet en la Isla de la Juventud, a Yaniuska y familia en Holguín, a Isabel en Matanzas, en fin, a todos los que me conocen y a toda mi familia dondequiera que vivan.

Arleydi Villazón Pérez
Carretera Caracas, Frente al Organopónico
Pre fabricado, Cruces
Cienfuegos, CP 57 500

JOAQUIM, EL CUBANO DE ÁNGOLA

Hola a todo el colectivo de *Somos Jóvenes*, una revista muy instructiva y sobre todo dinámica.

Yo soy Joaquim Caiombo Quinga, soy angolano y estuve estudiando diez años en Cuba, donde me acostumbré a leer vuestra revista. Ahora me encuentro en Angola hace 15 años ya, y quisiera seguir manteniendo contacto con la revista, porque me gusta mucho por los artículos que ustedes presentan. También, si pudieran, me gustaría tener a menudo algunos ejemplares para leer y mantenerme actualizado y en contacto permanente con Cuba, tierra linda que me vio crecer. Os felicito por el buen trabajo que hacen, por el amplio contenido que depositan en la revista.

Joaquim Quinga
jcaiombo60@gmail.com

*Joaquim: Cuánto placer nos da el saber que a pesar de la distancia, quieres mantener el contacto con esta tierra en la que viviste tanto tiempo. Tu petición la pasamos a nuestro departamento Comercial, pero de todas maneras, en el sitio web de *Somos Jóvenes*, puedes encontrar en pdf la colección de la revista, desde 2009 a la fecha.*

PARA LOS AMIGOS DE FREDY ALBERTO

Quisiera darles saludos a unos amigos, y a una persona en especial. Ellos son Rodolfito, Ankiel, Yalena y Sonia González.

fredyalberto@correodecuba.cu

EMBARAZO EN ADOLESCENTES

Soy una nueva fan de su revista, antes no la leía con frecuencia, pero siempre me encantó y ahora ya no puedo dejar de leerla, solo que no me llega actualizada, ahora en este mes de marzo recibí el número correspondiente al mes de enero. Quisiera que trataran los temas de la maternidad en edad temprana.

Yuslaivis
economia@cambn.gobhol.
co.cu



Por motivos de espacio, damos las siguientes siglas: **PR** Pinar del Río; **LH** La Habana; **MQ** Mayabeque; **AT** Artemisa; **M** Matanzas; **CF** Cienfuegos; **VC** Villa Clara; **SS** Sancti Spiritus; **CA** Ciego de Ávila; **CG** Camagüey; **LT** Las Tunas; **H** Holguín; **G** Granma; **SC** Santiago de Cuba; **GT** Guantánamo; **IJ** Isla de la Juventud.

Por **Maida Yong**

AMOR

ARIELIS MAURES GÓMEZ, Calle José Antonio Echeverría No. 26, Hatuey- Sibanicú, CG, CP 74 370.

DE TODO UN POCO

LUIS ENRIQUE SUÁREZ LORES, Angelita No. 3 (interior), e/ Jacinto Roig y Emilia, Rpto Vieja Linda, Los Pinos, Arroyo Naranjo, LH.

CUENTAME DE TI

YANILLET SANTOS SÁNCHEZ, Calle 43 A e/ 2 y 4, Esc. 4 811, apto 8, Micro 70, IJ, CP 25 100.

TEMAS GENERALES

DANIELA ROJAS GARCÍA, 4ta del Norte, e/ Paseo y Martí y 1ra del Este, No. 12 Placetas, VC, CP 52 800.

LEMARI CUMBÁ ÁLVAREZ, Máximo Gómez No. 109 e/ 10 y 11 Norte, GT, CP 95 200.

DANIEL ARAMENO FERNÁNDEZ, Crucero Carmita, Camajuani, VC, CP 50 500.

SAMUEL VARONA PORTELA, Borrego No. 3 e/ Consejero Arrango y Saravia, Cerro, LH, CP 10 600.

ALIUSKA ESTRADA RODRÍGUEZ, Francisco Vega No. 427 e/ Eduardo de la Torre y Línea, Rpto. Santo domingo LT, CP 75 100.

ZABADI PORTELA RODRÍGUEZ, Pasaje Munguira No.3 Consejero Arrango y Saravia, Cerro, LH, CP 10 600.

YANI MORENO RAMOS, KM 8, Carretera, Arroyo de Mantera, PR.

YADIRA BATISTA PEÑA, Tres Cañada, Báguano, H, CP 82 500.

ESTHER LIDIA ALFAROS PÉREZ, Carretera Soyua Km 8 ½, La Picadora, Santa Clara, VC, CP 50 300.

AISSA MURILLA RAMÍREZ, Calle 73, Edificio 15 apto, 14 Las 40 Jobabo; LT, CP 77 500.

DENNISLEIDYS CISNERO SILVEIRA, Calle 3ra, No. 25, e/ Cristo y Pepito Tey, Rpto Jacinto González, Santa Cruz del Sur, CG, CP 73 200.

SANDRO M.EVORA FARRIN, Reparto 26 de Julio, Edif. 43, apto 16, Sagua la Grande, VC, CP 52 310.

NEYDA CABREJA MONTERO, Calle Antonio Boizán, No. 28, Reparto 26 de julio, Moa, H, CP 83 310.

LEIDY ARREBATO ELEVENIL, Calle 5ta No. 495 e/ Finlay y Ave. Del Oeste. Ampliación del Sevillano, Arroyo Naranjo, LH.

IVERTY SANABRIA SANTOS, Ave. Rolando Morales, No. 27e interior, Cifuentes, VC, CP 52 900.

KLIMAN PIÑERO RAVELO, Calle Antonio Maceo No. 627, Mantua, PR.

SUNÉN BARÓ SILVA, Calixto García No. 91, e/ Colón y Gonzalo de Quesada, Colón, M, CP 42 400.

YUMILAIKIS CASTAÑEDA TÉLLEZ, La Calabaza II Frente, Mayarí Arriba, SC, CP 92 400.

ADONIS PÉREZ PÉREZ, Calle 120 No. 2545 e/ 25 y 27, Zamora, Marianao, LH.

YANEISIS MARTÍNEZ BARREDA, Calle C No. 125, La Calabaza, Chivirrico, Guamá, SC.

RUTH RIVERÓN RIVERÓN, Cristo de Limpia No. 9011 e/ 2da y 3ra, Luyano Moderno, San Miguel del Padrón, LH, CP 13 100.

ADRIÁN VERDÚ RODRÍGUEZ, Pilar 1027 e/ Longa y María Luisa, Mantilla, LH.

KATERIN HERNÁNDEZ, Apartado Postal No. 17, Gibara, H, CP 82 100.

YANILKIS LEÓN VARGAS, Calle 3ra, No. 7 Rpto El Uno, Amancio Rodríguez, LT, CP 77 700.

OMAR ORLANDO GARCÍA ENAMORADO, Calle 6 No. 306 e/ 5ta y 3ra, Versalles, SC. CP 90 700.

KEIREL LESCAILLE MARTÍNEZ, Comunidad Militar Las Marías, Dunte La Paloma, Edif. 3 apto. 16, Los Arabos, M.

MARIO MARTÍNEZ MONTALVO, Calle La Ceiba No. 7, Antonio Maceo, Cacocum, H, CP 84 250.

MILAGRO CARRERA GONZÁLEZ, Avenida del puerto No. 6, La Coloma, PR, CP 24 500.

FRANCISCO RAMÓN FERNÁNDEZ, La Granja Retrete, Banes, H, CP 82 300.

CLAUDIA ROSA ARZUAGA VIDAL, Ciro Redondo No. 174 e/ 13 de Octubre y Río, Rpto Sto. Domingo, LT, CP 75 100.

YISEL BATISTA NODARSE, Maceo No. 71, e/ Santiago Valdez y Línea, San Diego del Valle, VC, CP 54 460.

YUNIOR A. ARREBOLA ARIAS, Calle Mercedes no. 139-A, e/ 6ta y 7ma, Reparto Vázquez, Manzanillo, G, CP 87 510.

WILLIAMS GIL NÚÑEZ, Calle Ramal Santa Rosa No. 106 e/ Felino Rivero y Vaquerito Sur, Cascajal, Santo Domingo, VC, CP 54 490.

ALEXANDER BOLAÑO FERNÁNDEZ, Edif. 17 Apt. 21, La Loma, Castillo de Jagua, CF, CP 54 350.

VIRGEN HERNÁNDEZ SABIÓN, Los Ángeles, Banes, H, CP 83 200.

JORGE ECHEMENDÍA BETANCOURT, Villuenda No. 408-A, San Luis, SC.

DANIELA MONTANO CAMEJO, Mantua, Macurije, PR, CP 24 190.

MARILOT BOSCH MONTALBÁN, Loma Blanca, Il Frente, SC.

DENIS TRUJILLO ALFONSO, San Juan y Martínez, Las Delicias, PR, CP 23 200.

MAYIRIS SANTOS DURÁN, Levisita, El Purio, Levisa Mayarí, H, CP 84 310.

EDGAR RENGIFO MARTÍNEZ, Apartado Postal 6015, SC, CP 90 600.

¡ENVÍANOS TU DIRECCIÓN Y ESTARÁS EN LA CINTA DE AMIGOS!

RESPUESTAS

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Entre el rojo y los espejos | Jesús Ota Ruiz (Cuba) |
| La leyenda de la rosa | Thiago de Mello (Brasil) |
| Adiós a la lira | Getrudis Gómez de Avellaneda (Cuba) |
| Último brindis | Nicanor Parra (Chile) |
| Mis deseos | Andrés Bello (Venezuela) |
| Finjamos que soy feliz | Sor Juana Inés de la Cruz (México) |

Mide tus conocimientos

1. Mn
2. en la acción humana
3. en el siglo XIX
4. crustáceos
5. 2450m



Destello de vida
Laura I. Carral



JONATHAN _____
PAREDES _____ **ME LLEVO LO MEJOR
DE CUBA**

